

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Исторический факультет
Кафедра истории России

**Культурно-просветительская деятельность музеев
г. Екатеринбурга в конце XX - начале XXI вв.**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав. кафедрой:

к.и.н., доцент,

_____ М. К. Елисафенко

«__» _____ 2017 г

Исполнитель:

Демьяненко Мария

Алексеевна,

студентка

БИ-51z группы

Научный руководитель:

Кругликова Галина Александровна

к. и. н., доцент кафедры истории России

Екатеринбург 2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Государственная политика в области музейного дела в конце XX -начале XXI вв.....	26
Глава 2. Деятельность музейных учреждений г. Екатеринбурга	53
Заключение	81
Список использованных источников и литературы	85

Введение

Современный этап развития российского общества характеризуется повышенным вниманием к проблемам изучения и сохранения культурного наследия в контексте истории отечественной культуры. В этом аспекте наиболее важными становятся вопросы, связанные с изучением музеев и их деятельности, а также взаимодействия с различными социальными институтами.

Актуальность исследования. В современном обществе растет интерес к формированию музеев в образовательных учреждениях как уникального социального института, который обладает потенциалом, как в образовательной сфере, так и в воспитательной. Музеи несут в себе цель сбережения социальной памяти, передавая ее другим поколениям. Как однажды сказал академик Д.С. Лихачев: «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества»¹.

Музей – это место, в котором вместе переплетаются наука и искусство. Это универсальное учреждение, занимающееся поиском, хранением и выставлением на всеобщее обозрение предметов и документов, которые характеризуют различные этапы развития природы и человеческого общества и представляют историческую, художественную и научную ценности.

«Музеи — это культурно-образовательные и научно-исследовательские заведения, предназначенные для изучения, сохранения и использования памятников природы, материальной и духовной культуры, приобщения граждан к достояниям национального и мирового историко-культурного наследия»².

Авторами самого крупного в отечественной практике музейного энциклопедического издания «Россия музейная энциклопедия» было дано следующее определение понятия «музей»: «Музей - (лат. museum от гр. museion – храм муз), культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции, последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и

¹ Лихачев Д.С. Любить родной край. М., 1990. № 1. С. 13.

² Скиба Н. Музей: статистика или динамика? Чем отличается место, где «руками не трогать», от того, где получают удовольствие. URL: <http://bottega-magazine.com/opinion/read/477/> (дата обращения 24.01.10).

исторической эволюции музей реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия»³.

Сегодня, на современном этапе развития, музей уже не просто научное учреждение, нежели в XIX веке, и не научно-просветительное заведение, котрым он был в недавнем прошлом. Сегодня музей реализует свои функции как определенный механизм социокультурной коммуникации, способствующий воспроизводству культуры и взаимодействию различных культурных общностей⁴.

В положении Модельного закона о просветительской деятельности дается определение термину "просветительская деятельность". Просветительская деятельность - разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию. Культурно – просветительская деятельность ставит своей задачей сохранение, распространение и преумножение культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества. Опираясь на культуру во всех её проявлениях, культурно – просветительская деятельность, по понятным причинам, внедряется в любую социальную науку. Везде, где объектом деятельности является человек, его разум, мораль и нравственность, культурно – просветительская деятельность носит практически незаменимый характер.⁵

Культурно-просветительная деятельность музеев – это одно из направлений деятельности музея, которая заключается в ознакомлении учащихся с достижениями в различных сферах культуры общества, в развитии их культурных

³ Российская музейная энциклопедия. М., 1990.

⁴ Таушканова А.О., Шанц Е.А. Роль музея в образовательном процессе школы. Теория и практика образования в современном мире. СПб., 2012.

⁵ <http://narodirossii.ru/?p=16400>

интересов и потребностей. Термин культурно-просветительная деятельность музеев появился на рубеже 1980-90-х гг., связан с новым этапом отношения общества к музею и культурному наследию. Музей рассматривается как важное средство развития творческого потенциала человека, формирование его ценностных ориентаций⁶.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что проблема создания и развития музеев является малоизученной, как и история музейного движения. Также в рамках актуальности темы можно отметить значимость работы в свете регионализации истории, и необходимость изучения истории малой Родины, как способ формирования патриотического воспитания учащихся.

Объектом исследования являются музейное дело на Среднем Урале.

Предметом исследования является культурно–просветительная деятельность музеев г. Екатеринбурга в конце XX - начале XXI вв. в г. Екатеринбурге.

Хронологические рамки исследования охватывают последнее десятилетие XX века, а именно: нижняя граница – 1991 год, верхняя граница 2014 год. Хронологические границы, взятые в данном исследовании, обусловлены 1991 г. - началом распада Советского Союза, который оказал значительное влияние на все сферы жизни общества и на культурную жизнь в частности. Верхняя граница обусловлена Постановлением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 г. №186 об утверждении Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

Территориальные рамки исследования – территория г. Екатеринбурга Свердловской области в современных административно-территориальных границах.

Степень изученности темы. Длительный путь развития музея как социокультурного института определили появление большого числа работ, анализирующих различные стороны феномена музея. В последние три десятилетия было опубликовано значительное количество научных статей, монографий и учебных

⁶ Гейнике Н.А. Культурно-исторические экскурсии. Основные вопросы методики и методологии исторических экскурсий. М., 1923.

пособий, предлагающих осмысление тех или иных аспектов исторического, теоретического или практического музееведения.

Историки музейного дела собрали, проанализировали и систематизировали большой фактический материал. Подготовили труды, в которых впервые была осуществлена попытка представить музейный мир России целиком за весь период его существования. Одним из основных результатов проделанной работы стала «Российская музейная энциклопедия», издание которой способствовало выявлению важнейших пробелов в системе музееведческих знаний и заострению на них внимания музееведов⁷.

Историографические труды по теме исследования представлены работами современного периода. При работе над темой выпускной квалификационной работы вся литература была разделена на работы общероссийского масштаба и региональные исследования в области музейного дела.

Среди общих работ, раскрывающих принципы, систему организации музеев на современном этапе отметим труд Л.М. Шляхтиной. Автор выделяет в структуре музееведения обобщающий элемент, включающий историю и историографию. Историография раскрывает проблемы освещения особенностей музейного дела в различные исторические периоды в научной литературе⁸.

В.П. Грицкевич полагает, что историография музейного дела связана с близкими ей разделами историографии: историографией истории общественной мысли, историографией истории культуры, а также с библиографией, информатикой, источниковедением⁹.

Несмотря на рост интереса к истории музейного дела, какие-либо специальные исследования, призванные выявить проблемы, пробелы и наметить пути дальнейших исследований, по-прежнему, практически отсутствуют. Исключениями служат лишь вступительные разделы в некоторых монографиях, содержащих краткие обзоры музейной историографии. Совершенно без внимания историографов осталась история музеев отдаленных округов России, в то время как накопилось значительное количество материала для анализа. На современном этапе развития отечественной

⁷ Российская музейная энциклопедия. М., 2001.

⁸ Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. СПб., 2000. С.7.

⁹ Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. СПб., 2004. С.42.

исторической науки, очевидно, что историографические изыскания могут способствовать актуализации и более тщательной целенаправленной проработке различных аспектов истории музейного дела России.

В настоящее время материалы по истории музейного дела публикуются в специальной научной литературе, в музееведческих периодических изданиях, в учебной литературе по музееведению, в трудах по истории России. Работы по изучению истории музейного дела отдельных регионов, начиная с 1970-х гг., стали заслуживать более пристального внимания со стороны исследователей-историков, что нашло отражение в тематике диссертационных работ.

К сожалению, диссертации мало используются в научных трудах исследователей. Между тем они занимают особое место среди документов научного характера, поскольку дают представление о направлениях развития научной мысли, о темах, которые находятся в центре внимания¹⁰.

Проанализировав тематику отечественных диссертационных исследований, посвященных изучению музейного дела посредством использования библиометрического метода (библиометрия - интенсивно развивающееся научное направление, основанное на методах количественного анализа библиографических данных документов, дающих основу для их качественной оценки), мы получили данные, связанные с годами, местами и организациями защиты, специальностями, а также с проблематикой диссертационных исследований. Основным источником выявления диссертационных исследований стали электронные коллекции диссертаций и авторефератов диссертаций, а также электронный каталог РГБ и официальный сайт ВАК РФ, где представлен перечень авторефератов докторских диссертаций, защищенных в последнее время¹¹.

Всего было выявлено 340 диссертационных исследований, посвященных изучению музейного дела. Динамика защит научных исследований выглядит следующим образом. Наибольшее количество диссертаций, посвященных вопросам музейного дела, было защищено в 2006 г. – 46 работ. Минимальное пришлось на

¹⁰ Сизова И.А. Музейное дело в отечественных диссертационных исследованиях (1990-2010) // Вестник ТГУ №3(15). 2011. С. 136.

¹¹ Сизова И.А. Музейное дело в отечественных диссертационных исследованиях (1990-2010) // Вестник ТГУ. 2011. №3(15). С. 136.

1993 и 1996 гг. (2), 1990 и 1994 гг. (3). В 1997, 2000 и 2006 гг. наблюдалась активизация подобных исследований, что является следствием возникшей потребности изучения культурного наследия и музейного дела как его составной части¹².

Так, в 1991 г. в результате известных коренных политических и социально-экономических преобразований в стране произошел отход от идеологических установок, закрепившихся в музейном деле после I Всероссийского музейного съезда (1930 г.): изменилось отношение к музею, его месту, роли, функциям и статусу в обществе. В период с 1991 по 1997 гг. включительно было защищено 50 научных работ по музейной тематике, которые в целом говорят о возрождении интереса к изучению различных аспектов музейного дела, особенно с учетом изменившихся условий. В период с 1998 по 2005 гг. наблюдается рост числа диссертационных исследований, посвященных музейному делу (в это время было защищено максимальное количество диссертаций – 159), что свидетельствует об активизации интереса к музейной отрасли и его устойчивом росте¹³.

С 2006 по 2010 г. было защищено 128 диссертационных исследований по музейному делу, что позволяет говорить о складывании устойчивого научного интереса к проблемам музеев и музейному делу в целом в отечественной науке и всеобъемлющем характере изучения этой отрасли знаний¹⁴.

За исследуемые 20 лет (1990–2010 гг.) защиты диссертационных исследований по музейной тематике состоялись во множестве регионов России. Что касается научных и научно-образовательных центров, в которых защищались диссертанты, то наиболее часто защиты проходили в Российском институте культурологии, Российском государственном гуманитарном университете, Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова, Санкт-Петербургском государственном университете, Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств, Кемеровском государственном университете культуры и искусств, Алтайском государственном университете, Краснодарском государственном университете культуры и искусств, Восточно-Сибирской

¹² Там же.

¹³ Там же.

¹⁴ Сизова И.А. Указ. соч. С. 137.

государственной академии культуры и искусств, Томском государственном университете и пр.¹⁵

В результате проведенного исследования стало очевидно, что музей как учреждение, как феномен культуры, как центр научных исследований является неотъемлемой составляющей жизни общества в целом и человека в частности. Следовательно, изучение музеев во всей широте направлений и форм деятельности является предметом междисциплинарного исследования. В этой связи представляется оправданным включение в название специальности по музеологии в рамках стандарта 3-го поколения термина «природное наследие»¹⁶.

Обращение к музейному делу сегодня стало одной из актуальнейших задач в связи с возросшим интересом к культурному наследию, его изучению, сохранению и воспроизводству, что актуализирует необходимость выстраивания координационной работы с постоянным анализом и обсуждением научных исследований по музейной тематике. Обсуждение может и должно вестись на научных и научно-практических конференциях регионального, всероссийского или международного уровней, а в качестве координационного центра может выступить Федеральный научно-методический совет (ФНМС) при Министерстве культуры РФ с участием Министерства образования и науки РФ, Российской академии наук с региональными отделениями¹⁷.

Выделим группу исследований, позволивших изучить музейное дело в различных регионах страны.

Диссертация Г.В. Найдаковой посвящена развитию музейного дела в Бурятии¹⁸. Автор последовательно и комплексно осветил историю организации музейного дела в национальных районах Восточной Сибири. В работе восстановлены основные

¹⁵ Сизова И.А. Музейное дело в отечественных диссертационных исследованиях (1990-2010) // Вестник ТГУ. 2011. №3(15). С. 137.

¹⁶ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. URL: <http://museolog.rsuh.ru/umo/standards/index.php> (Дата обращения 27.04.2013)

¹⁷ Сизова И.А. Указ. соч. С. 139

¹⁸ Найдакова. Г.В. История создания и развития музейного дела в национальных районах Восточной Сибири 1917–1980 гг. (на материалах Бурятской АССР, Агинского и Усть-ордынского бурятских национальных округов): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 1990.

события музейной жизни республики, детально воспроизведен процесс развития государственной музейной сети, централизации, деятельность общественных музеев.

В исследованиях О.Н. Труевцевой показаны динамика и особенности формирования государственной музейной сети, процессы комплектования, хранения, изучения музейных предметов и музейных коллекций, проанализированы историко-краеведческое движение, роль партийных органов в развитии музейного дела в Западной Сибири ¹⁹.

В 1990-е гг. спектр рассматриваемых проблем, связанных с культурно-образовательной деятельностью музеев, расширился. Об этом свидетельствует разнообразная тематика диссертационных работ и разнообразие опубликованных материалов конференций. В них идет речь и о музейной коммуникации, и о социальных функциях музея, и о становлении и развитии музейной педагогики в нашей стране. Сюда мы отнесем также сборники научных трудов Российского института культурологии Российской Федерации.

Сборники издаются и современными музейно-педагогическими центрами в нашей стране: Российским научно-практическим Центром по проблемам музейной педагогики (Санкт-Петербург), Республиканским детским музейным центром (Петрозаводск) и творческой лабораторией «Музейная педагогика» при Академии (до 2000 г. - Институт) переподготовки работников искусства, культуры и туризма (Москва).

Последнее издание лаборатории привлекает своим названием - «Музей для всех» и представляет наибольший интерес. В нем содержатся работы теоретического характера, рассматриваются формы, методы, приемы, музейно-педагогические технологии, организация культурно-образовательной деятельности конкретных музеев с различной аудиторией, а также представлены еще не реализованные проекты в области культурно-образовательной деятельности.

Сборник является своеобразным подведением итогов работы российских музейных специалистов за последние 10-13 лет и планов на ближайшую перспективу.

¹⁹Труевцева. О.Н. Развитие историко-краеведческих музеев и участие в нем партийных организаций Западной Сибири (1960–1990 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Кемерово, 1991.

Общую тенденцию работ 1990-х гг. можно определить как рост интереса к эффективному взаимодействию музея и посетителей. Явное предпочтение по-прежнему отдается сотрудничеству музея и школы, музея и подрастающего поколения, причем чаще всего музея и совсем юных посетителей - дошкольников и младших школьников. К сожалению, очень редко поднимаются в статьях проблемы, касающиеся работы музеев с подростками и молодежью, а также с взрослым населением²⁰.

Авторы используют дискуссионную постановку вопроса о роли музея в современном обществе, о возможных новых формах работы с детской и взрослой аудиторией. Разработкой «детского направления» отечественных музеев, как в теоретическом, так и в практическом плане занимаются Е.Г. Ванслова, М.Ю. Юхневич, Б.А. Столяров, Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумалова, Р.С. Рашитова, И.Н. Фролова. В содержании статей выше перечисленных авторов преобладают вопросы, связанные с детской публикой.

Например, Е.Г. Ванслова утверждает, что формирование музейной культуры надо начинать до 11-12-летнего возраста. В сборниках материалов Всероссийского семинара «Музей и подрастающее поколение», которым она руководит, содержится информация о практической работе с детьми сотрудников музеев разных регионов страны. Интерес для исследования представляют не только теоретические статьи, тезисы докладов на семинарах, но и сценарии различных музейных мероприятий и занятий, представленных в этих изданиях²¹.

Музейные педагоги, углубляясь в процесс взаимодействия музея и школы, пошли дальше. Они вновь заговорили об эффективности детских музеев в воспитании и образовании подрастающего поколения, и детские музеи мгновенно стали популярным явлением последних лет. Зачинателем и активным пропагандистом детских музеев стали М.Ю. Юхневич, И.М. Коссова, А.П. Валицкая, Е.Б. Медведева, которые видят в музейной педагогике направление практической работы музеев для всех, не только для детей, но и для взрослых. Рассматривать

²⁰ Научно-практическая конференция по проблемам научно-просветительной работы. Государственный Исторический музей, октябрь, 2000 г.

²¹ XXIII Всероссийский семинар «Музей и подрастающее поколение». Сб. материалов. М., 2000. С. 1-60.

музейную педагогику как направление практической работы музеев для всех в России только начинают. Подтверждение этому - состоявшаяся в Свердловской области в сентябре 2002 г. Всероссийская научно-практическая конференция «Музей - для всех»²².

К сожалению, отечественная историография располагает небольшим количеством обобщающих работ по теме «Музей и посетитель». Среди них две работы: Б.А. Столярова (1999 г.) и М.Ю. Юхневич (2001 г.). Работа Б. А. Столярова посвящена развитию образовательной деятельности исключительно художественных музеев. Пособие М.Ю. Юхневич «Я поведу тебя в музей» представляет для настоящего исследования интерес с точки зрения трактования автором традиционных и нетрадиционных форм работы музея с посетителями. М.Ю. Юхневич разделяет понятия «музейная педагогика» и «культурно-образовательная деятельность», так как, по ее мнению, «первое обозначает новую научную дисциплину, тогда как второе - традиционное для музея направление, которое входит в ее компетенцию»²³.

Рассматривая работы на региональном уровне обратим внимание на периодическую печать, в частности, комментирующей нормативные акты. В статье Ю.Ю. Юмашевой «Цифровизация культурного наследия России: нормативно-методическое регулирование» (Известия Уральского федерального университета)²⁴ рассмотрено содержание первого в России отраслевого нормативно-методического акта – «Методических рекомендаций по электронному копированию архивных документов и управлению полученным информационным массивом». Данные рекомендации регулируют процессы создания электронных копий (оцифровки) архивных документов и объектов историко-культурного наследия на бумажной основе, хранящихся в библиотеках и музеях страны.

²² Всероссийская научно-практическая конференция «Музей - для всех»: Конференция по музейной педагогике в Свердловской области, 23-29 сентября 2002 г. URL: <http://www.museum.ru> (31.05.2013)

²³ Юхневич М.Ю. Детский музей: прошлое и настоящее // Культурно-образовательная деятельность музеев. Сборник трудов творч. лаборатории «Музейная педагогика». М., 1997. С. 26-38.

²⁴ Юмашева Ю.Ю. Цифровизация культурного наследия России: нормативно-методическое регулирование // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2013. №3 (117). С. 7–22.

В последние десятилетия появились работы, в которых сделана попытка рассмотреть процессы, происходившие в культуре комплексно, исключая классовый подход в освещении материала. Работы Ю.Н. Жукова, раскрывающие создание единой государственной сети органов охраны памятников (в частности на Урале) в 1918–1920 гг. Вопросы государственной политики в области культурного наследия в 1920-е годы на Урале рассмотрены в диссертации Г.А. Неподобной. Автор изучила нормативно-правовые основы музейной политики на Урале, проанализировала вопросы сети, материальной базы музейных учреждений²⁵. Отметим исследования Н.Н. Тагильцевой²⁶, М.В. Попова²⁷, С.С. Загребина²⁸ и др. посвященные развитию культурных преобразований на Урале и практическим действиям власти в этой сфере.

Анализ развития музейного дела на Урале в интересующее нас время содержится в статье «Музейная сеть Урала в постсоветский период» О.В. Щиновой.²⁹ Распространение музейных учреждений на Урале в 1990–2000-е годы прослеживается на примере Пермской, Свердловской и Челябинской областей, так как это наиболее развитые уральские районы не только в промышленном, но и в культурном отношении. Здесь сосредоточена основная часть историко-краеведческих, художественных и научно-технических музеев Урала, причем наиболее крупных и обладающих самыми богатыми коллекциями. Однако распределение музеев в регионе носит неравномерный характер и зависит от различных факторов, в числе которых площадь территории, количество населенных пунктов, культурно-историческое пространство городов и пр.

Классификация историографических источников музейного дела на Урале такая же, как и в целом в отрасли, и мы можем найти большое количество

²⁵ Неподобная Г.А. Государственная политика в отношении культурного наследия. 1921–1929 гг. На материалах Урала: автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Екатеринбург, 2002. URL: <http://www.dissercat.com>. (Дата обращения 14.03.2015)

²⁶ Тагильцева Н.Н. История краеведческого движения на Урале в 1920–1930-е годы: автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1993;

²⁷ Попов М.В. Культура и быт крестьян Урала в 1920–1941 годах. Екатеринбург, 1997.

²⁸ Загребин С.С. Культурная политика государства: принципы и реализация в 1900–1941 гг. (На материалах Уральского региона). Челябинск, 1998.

²⁹ Щинова О.В. Музейная сеть Урала в постсоветский период // «Филология, искусствоведение и культурология: актуальные проблемы»: материалы международной заочной научно-практической конференции. (10 сентября 2012 г.). Новосибирск, 2012.

соответствующих примеров. Так, мы можем найти материалы различных конференций, посвященных музейному делу, а главное – отражение в этих материалах современных реалий.

Например, 26–27 февраля 2010 года Уральским региональным институтом музейных проектов был проведен семинар повышения квалификации для сотрудников музеев Свердловской области. Тема семинара: «Музейное образование: новые реалии, современные технологии». На семинаре были рассмотрены следующие вопросы: музей и его аудитория; роль музейного педагога в организации диалога музея с посетителями; маркетинг – новая стратегия в работе с аудиторией; музей на рынке досуговых и образовательных услуг; PR-технологии в продвижении музея; стратегия работы со СМИ; формы и методы работы с музейными посетителями; интерактивность – новая технология музейного образования³⁰.

С развитием культурной политики в стране и с ее мощной модернизацией стало больше времени уделяться и музейному делу. А конкретно стала расти популярность различных конференций, круглых столов и прочих мероприятий, где можно было обсудить дела музея и политику его дальнейшего развития с последующим выпуском различных сборников и тезисов, которые кратко характеризовали положения и мнения ученых страны о тех или иных аспектах музееведения. Вот небольшой перечень конференций, на которых, так или иначе, были затронуты дела музея и культуры в целом.

Всероссийская научная конференция «Открытые культуры» (г. Ульяновск, 2002); всероссийская научная конференция «Наука и образование» (г. Белово, 2002); межрегиональная научно-практическая конференция «Человек: Физическое и духовное самосовершенствование» (г. Ижевск, 2002); всероссийская научно-практическая конференция «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения (октябрь 2011 г. на базе Музея СО РАН г. Новосибирск).

На конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения» обсуждались вопросы об актуальности историографических, источниковедческих, методологических проблем отечественного музееведения,

³⁰ Уральский региональный институт музейных проектов. URL: <http://urimp.ru>. (Дата обращения: 11.11.2013)

роль музеев в современных геополитических процессах, интеграция российских музеев в региональное социокультурное пространство и мировое музейное сообщество, информационные технологии в деятельности музеев, адаптация музеев к современной социокультурной ситуации, интерпретация национального историко-культурного наследия в региональных музеях, патриотическое воспитание музейной аудитории³¹.

Нередко исследователи обращались к положению музеев, добавляя собственные точки зрения на то, как обстоит дело. Размышления о том, что ищет в литературно-мемориальном музее современный посетитель, Мария Елисеевна Каулен, старший научный сотрудник Российского института культурологии, так отзывается о современном музее и о его дальнейшей судьбе в жизни общества:

«В последние десятилетия XX века музеологи, социологи, культурологи призывали музей «вернуться лицом к обществу». Музеи обвиняли в снобизме, оторванности от современных потребностей социума, утрате связи с ним. Стали бурно развиваться музейная педагогика и социология, сформировался в противовес «предметному» и «институциональному» коммуникационный подход в музеологии. Вслед за зарубежными странами, по России прокатилась волна критики музейного дела. Музеи, придерживающиеся традиционного академизма в проектировании экспозиций, не разрешающие трогать экспонаты руками, стремящиеся не столько развлекать посетителей, сколько «воспитывать культурой», рисковали навлечь на себя гнев наиболее активной части музееведческого сообщества»³².

Е.Н. Мастеница, доцент кафедры музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, представляла свои тезисы на тему «Музей в современной социокультурной ситуации», говоря о том, что: «Отражая происходящие кардинальные изменения в обществе и культуре, музеи в современном мире также переживают существенные трансформации в своем содержании. Очевидно, что музейная деятельность приобретает все большее социокультурное значение: возрастает роль музеев в сохранении и интерпретации

³¹ Конференция литературных музеев России «Литературный музей на пороге XXI века. Проблемы выживания и развития». URL: <http://ru.znatock.com/docs/index-3321.html>. (29.05.2013)

³² Там же.

культурного наследия, в сложных процессах социальной адаптации и культурной идентификации».

И.В. Чувилова, с.н.с. сектора музейной энциклопедии Российского института культурологии, в своей теме «Посетитель в современном музее: портрет в перспективе» ссылается на то, что необходимо качественное коммуникативное исследование, для разработки стратегии работы с посетителями³³.

Благодаря внедрению новых компьютерных технологий, которые обеспечивают более доступное размещение и использование информации о музеях можно свободно пользоваться ресурсами конференций и различными публикациями. Одним из таких информационных порталов является электронный журнал МР – Проф, который издается с октября 1997 года и имеет более двухсот выпусков. В журнале публикуются профессиональные новости: информация о конференциях, публикациях, выставках, проектах, конкурсах и интернет - сайтах, а также обзор музейных событий различных регионов России³⁴.

Таким образом, рассмотрев основные работы по данной проблеме, хотелось бы перечислить основные пункты, которые являются промежуточными выводами. Во-первых, музейное дело, и исследования, которые описывают данную отрасль культурной жизни общества, рассматриваются с давних времен. Что же касается периода конца XX и начала XXI веков, то разработки ученых имеют переходный характер, а именно, в конце 1990-х годов наблюдается упадок и застой в исследованиях. Это связано с событиями этого периода, которые характерным образом сказывались на судьбе страны и на положении общественной жизни.

Во-вторых, некоторые исследователи в этот период начинают склоняться к политике образовательной функции музея, то есть предлагают использовать ресурсы музея как некий институт обучения, как детей, так и взрослых.

В-третьих, музейное дело начинает вбирать в себя тенденции, связанные с технологическими достижениями в мире и выходят на информационный уровень, с

³³ Международная научно-практическая конференция «Современный музей как важный ресурс в развитии города и региона». г. Казань, 12-17 сентября 2005 года. URL: <http://www.tatar.museum.ru> (30.05.2013)

³⁴ Электронный журнал МР-Проф. URL: <http://www.museum.ru> (30.05.2013)

привлечением компьютерных технологий, что позволяет обеспечить доступное и более удобное использование материалов различных конференций и круглых столов, для анализа и возможности более быстрого развития этой отрасли культурной жизни.

Источниковая база исследования представлена комплексом опубликованных и неопубликованных документов. Для более глубокого, всестороннего и объективного изучения проблемы была сформирована достаточно широкая источниковая база. Она включает в себя законодательные и нормативные акты, делопроизводственную документацию (журналы собраний, доклады, постановления).

Опубликованные источники. Основу опубликованных документов составили нормативно-правовые акты. Основопологающим документом является Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»³⁵. В законе содержится одиннадцать составных частей, которые определяют различные положения в области культуры. Прежде всего, в нем определены цели и задачи, основные права и обязанности в области культуры, а также ответственность за нарушение данного законодательства³⁶.

26 апреля 1996 года Государственной Думой был принят Федеральный закон «О музейных фондах Российской Федерации и о музеях Российской Федерации»³⁷. В данном Федеральном законе расписаны положения о музейных фондах в целом, о государственных частях музейного фонда Российской Федерации, о негосударственных частях музейных фондов Российской Федерации, о музеях в Российской Федерации, об их создании, о цели их создания, о порядке учреждения, о порядке ликвидации музея (статьи 26,27,28,32)³⁸. Глава VII предусматривает ответственность за нарушение законодательства о музейном фонде РФ и о музеях РФ³⁹.

³⁵Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9.10.1992. URL: <http://www.garant.ru> (28.05.2013)

³⁶Там же.

³⁷Федеральный закон «О музейных фондах РФ и о музеях РФ» от 26.04.1996. URL: <http://base.garant.ru> (30.05.2013)

³⁸Федеральный закон «О музейных фондах РФ и о музеях РФ» от 26.04.1996. URL: <http://base.garant.ru> (30.05.2013)

³⁹Там же.

Еще один документ, который регламентирует положение музеев в области права, является Постановление Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. N 179 «Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации»⁴⁰.

В области регламентации посещения музеев существует особый документ, который определяет перечень категорий граждан, которые имеют право посещать музеи бесплатно. Это Постановление Правительства Российской Федерации от 12 ноября 1999 года № 1242 «О порядке бесплатного посещения музеев лицам, не достигшим восемнадцати лет»⁴¹.

В мае 1999 года официально вступил в силу Федеральный закон «О государственных музеях-заповедниках». Настоящий Федеральный закон определяет особенности правового положения государственных музеев-заповедников в Российской Федерации, а также регулирует отношения, связанные с их созданием, охраной, использованием и развитием в культурно-просветительских и научно-исследовательских целях⁴².

В 2002 году был принят ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»⁴³. В сферу регулирования данного закона входят «...отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным

⁴⁰ Постановление Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. N 179 «Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации. URL:// <http://base.consultant.ru> (30.05.2013)

⁴¹ Постановление Правительства Российской Федерации от 12 ноября 1999 года № 1242 «О порядке бесплатного посещения музеев лицам, не достигшим восемнадцати лет». URL:// <http://base.consultant.ru> (30.05.2013)

⁴² Федеральный закон «О государственных музеях-заповедниках» от 26 мая 1996 года N 54-ФЗ. URL:// <http://www.council.gov.ru/activity/documents/480> (30.05.2013)

⁴³ Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». URL:// <http://www.rg.ru/2002/06/29/pamjatniki-dok.html> (30.05.2013)

ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия,⁴⁴.

В Свердловской области существует ряд законодательных актов и концептуальных программ развития музейного дела.

Областной закон от 22.07.1997 N 43-ОЗ (ред. от 23.05.2011) «О культурной деятельности на территории Свердловской области» (принят Областной Думой Законодательного Собрания Свердловской области 25.06.1997). Документ предусматривает деятельность Правительство Свердловской области в сфере социальной поддержки отдельных категорий пользователей областных государственных учреждений культуры и искусства⁴⁵.

Постановлением Правительства Свердловской области от 29.12.2010 N 1909-ПП «О бесплатном посещении государственных музеев Свердловской области отдельными категориями граждан»⁴⁶ определен список лиц, имеющих право бесплатного посещения музейных учреждений.

Важным для рассмотрения региональной политики в сфере культуры является Концепция развития музейной сферы в Свердловской области от 2012 до 2020 гг.

Концепция развития музейной сферы в Свердловской области на период с 2012 до 2020 года разработана в соответствии с целями и задачами государственной политики в сфере культуры, определенными Концепцией развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 7 февраля 2013 года № 3⁴⁷.

Концепция представляет собой совокупность современных взглядов, целевых установок, принципов и приоритетов региональной государственной политики в сфере культуры, ориентированных на последовательное реформирование отрасли,

⁴⁴ Там же.

⁴⁵ Областной закон от 22.07.1997 N 43-ОЗ «О культурной деятельности на территории Свердловской области» (принят Областной Думой Законодательного Собрания Свердловской области 25.06.1997). URL:// <http://www.mkso.ru/pokolenie/npa-sp> (30.05.2013)

⁴⁶ Постановление Правительства Свердловской области от 29.12.2010 N 1909-ПП «О бесплатном посещении государственных музеев Свердловской области отдельными категориями граждан». URL:// <http://www.mkso.ru/pokolenie/npa-sp> (30.05.2013)

⁴⁷ Концепция развития музейной сферы Свердловской области до 2020 года. URL:// http://www.mkso.ru/data/File/obiavlenia/2012/120717_koncepcia_muzei.pdf (30.05.2013)

призванное реализовать все ее функции, обеспечить ее максимальное соответствие современным потребностям населения.

Статистические отчеты: Представлены материалы Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Свердловской области⁴⁸, в которых были взяты данные о количественных показателях развития музейного дела в Свердловской области. Статистические данные показывают динамику музейной сети в Екатеринбурге и по области в целом, говорят об изменениях в структурном соотношении музеев города и муниципалитетов, отражают рост численности музейных работников и заработной платы на определенных временных отрезках, а также отражают динамику ценовой политики музейных учреждений.

Электронные источники: сайты музеев Свердловской области: Свердловский областной краеведческий музей⁴⁹, Музей истории Екатеринбурга⁵⁰, Центр традиционной народной культуры Среднего Урала⁵¹, в которых представлены материалы нормативно-правового характера, показатели развития музеев, размещены новости музейных учреждений и их технологии по привлечению посетителей, их контакты с другими учреждениями культуры, которые позволяют развиваться музеям в общекультурном пространстве. «Областная газета» Свердловской области⁵² в ее электронной версии позволяет следить за событиями в сфере культуры Свердловской области в любое время и в шаговой доступности. Электронные сайты Министерства культуры Российской Федерации⁵³, Министерство культуры Свердловской области⁵⁴, Министерство культуры и туризма Свердловской области⁵⁵, раскрывают административную составляющую работы музеев, так как на сайтах такого уровня раскрыты аспекты государственно-правовой деятельности правительства. Данные этих сайтов представляют

⁴⁸ Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Свердловской области. URL: <http://sverdl.gks.ru>. (Дата обращения: 18.06.2014)

⁴⁹ Свердловский областной краеведческий музей. URL: <http://www.uole-museum.ru>.

⁵⁰ Музей истории Екатеринбурга. URL: <http://m-i-e.ru>.

⁵¹ Центр Традиционной народной культуры Среднего Урала. URL: <http://uraltradicia.ru>.

⁵² Областная газета. URL: <http://www.oblgazeta.ru>

⁵³ Министерство культуры Российской Федерации. URL: <http://mkrf.ru>.

⁵⁴ Министерство культуры Свердловской области. URL: <http://www.mkso.ru>.

⁵⁵ Министерство культуры и туризма Свердловской области. URL: <http://www.patrimony.ru>.

нормативно-правовую базу, как для работников музейных учреждений, так и для посетителей. Электронный сайт - Архивы Свердловской области⁵⁶, электронный сайт Музеи Свердловской области⁵⁷.

Неопубликованные источники. Неопубликованные архивные материалы находятся в государственных, музейных и учрежденческих хранилищах. Мощный документальный пласт составляют отложенные в государственных архивах дела, содержащие разнохарактерные сведения о музеях.

Документы государственных архивов образуют общемузейную часть репрезентативных источников. Наиболее интересных документов по музейному делу Свердловской области находятся в Государственном архиве Свердловской области, в архивных справочниках «Современная Россия» фонд 020.250 «Искусство» и 020.270 «Культурно-просветительная работа», а так же в фондах личного происхождения Р-22, Р-27, Р-25⁵⁸. Другая её часть – научные и текущие архивы музеев. Научные архивы являются предметом специального изучения, прежде всего, музейными сотрудниками⁵⁹. В них представлены публикации работников музеев, а так же отчеты о проделанной работе в данном учреждении. Текущие архивы – это материалы о функционировании музея как административного учреждения. В этой группе источников представлены отчеты о количестве сотрудников их квалификации, об степени их образованности. Так же эти данные показывают уровень заработной платы, финансовые отчеты и ассигнования, которые выделяются на развитие музея. Среди разнообразнейших по составу и содержанию «дел» можно отметить рукописные истории музеев, составленные организаторами, участниками или очевидцами описываемых событий⁶⁰.

⁵⁶ Архивы Свердловской области. URL: <http://uralarchives.ru>.

⁵⁷ Музеи Свердловской области. URL: <http://ural-museum.ru>.

⁵⁸ Архивы Свердловской области. URL: <http://uralarchives.ru>.

⁵⁹ Соломатова Т.В. Первое столетие музея в документах научного архива // Проблемы изучения Сибири в научно-исследовательской работе музеев: тезисы докл. науч. конф. Красноярск, 1989. С. 13–16.

⁶⁰ Федчина И.Г. Архив музея и его роль в научно-исследовательской деятельности // 100 лет со времени основания и 50 лет со дня национализации ИОХМ: материалы юбил. конф., дек. 1970. Иркутск, 1971. С. 41–45

Современные тенденции развития музейной деятельности дают возможность музейным работникам составлять и хранить документы музея в электронном виде, тем самым, обеспечивая учреждению свой архивный фонд. Среди документов этого вида можно выделить информационные отчеты, планы подготовки к мероприятиям, информационные письма о передвижных экспозициях и музейных коллекциях, сведения о ведомственных музеях, которые не регламентируются Министерством культуры Свердловской области.

Источниковая база репрезентативна. Проводя историографический и источниковедческий анализ, позволили сформировать цель и задачи работы.

Целью исследования является оценка культурно-просветительской деятельности музеев г. Екатеринбурга в конце XX - начале XXI вв.

Задачи:

1. изучить нормативно-правовое обеспечение музейной политики в Российской Федерации в конце XX – начале XXI вв.;
2. выявить основные этапы культурно-просветительской деятельности музейных учреждений г. Екатеринбурга;
3. проанализировать формы и методы культурно-просветительской деятельности музеев на современном этапе.

Методология и методы исследования.

В основе исследования была положена теория модернизация. Модернизация определяется как общемировой процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу. Будучи комплексным явлением, модернизация охватывает все сферы жизни общества – экономику, социальные отношения, политику и культуру. В ходе исследования были использованы общеисторические методы, к которым относятся историко-сравнительный, описательный, сравнительный методы, количественные методы (что позволило дать количественную оценку развития диссертационного исследования данной темы), и специально-исторические группы методов (метод исторической периодизации, ретроспективный метод, хронологический, проблемный методы). В основу исследования был заложен принцип объективности и историзма, что позволило достоверно представить процесс динамики исследовательской деятельности по

данной проблеме в исследуемый период, определить основные факторы, влияющие на это развитие.

Таким образом, используемые методы в целом реализуют методологические подходы исследования и дают возможность оценить основные тенденции прогрессивного развития музееведения.

Научная и практическая значимость данной работы состоит в том, что затронутая проблема является актуальной на данном этапе развития общества, так как возрастает социальный интерес к изучаемой теме, как рядового посетителя музея, так и управленческого аппарата. С учетом низкой заинтересованности в сфере науки данной темой эта работа раскроет ряд проблем, которые необходимо изучить, такие как государственная политика в области музейного дела, разработка научно-справочного аппарата, в рамках которого тема будет подробно освещена. В целом эту работу можно считать довольно значимой для исследования в последующие периоды, так как она обобщает и систематизирует накопленный материал.

В практической деятельности результатами исследования можно воспользоваться в рамках изучения музееведения на региональном уровне, интегрировать материал в исследования общероссийского масштаба. Этот материал так же может быть включен в качестве дополнения в рамках изучения истории Урала.

В концепции нового учебно-методического комплекса (УМК) по отечественной истории, включающего в себя историко-культурный стандарт, который содержит принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий. Историко-культурный стандарт представляет собой научную основу содержания школьного исторического образования и может быть применим как к базовому, так и к профильному – углубленному уровню изучения истории и гуманитарных дисциплин. В связи с этим каждый раздел Стандарта снабжен перечнем основных исторических источников.

Одной из задач УМК выделяется изучение истории отдельных регионов России в рамках развития истории многонационального государств⁶¹.

Структура работы. Структура состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложения.

Глава 1. Государственная политика в области музейного дела Российской Федерации в конце XX – начале XXI вв.

Распад Советского государства в начале 1990-х годов, политические и экономические реформы, изменения социальных приоритетов, смена ориентиров на массовую зарубежную культуру, закрытие во многих музеях экспозиции по истории советского общества, привели к снижению внимания российского общества к проблемам сохранения историко-культурного наследия, свели на нет самобытность культурного пласта, который характеризует советский период. Поэтому перед государством встала задача, которая являлась наиболее важной на тот момент времени, а именно многогранное и объемное изучение проблем сохранения культурного наследия. Всеобъемлющим, достоверным и своеобразным носителем информации о прошлом является историко-культурное наследие, хранящееся в музеях. Эта кладовая материальных и духовных составляющих, имеющая личное, коллективное и государственное происхождение. А значит, государство должным

⁶¹ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. URL: http://mosmetod.ru/files/metod/srednyaya_starshaya/istor/Koncepcia.

образом обязывалось следить за процессом реформации музейного дела в России, и активно в нем участвовать.

Культурное наследие России представлено множеством свидетельств разного характера. Это и археологические находки (предметы быта, украшения, орудия труда), и природно-архитектурные ландшафты, и сохранившиеся предметы материальной культуры (приборы, утварь), письменные источники (государственные акты, летописи, книги), произведения искусства. Как и любая вещь, имеющая материальную или иную ценность, предметы, находящиеся в музеях требуют бережного обращения и соответствующей охраны.

Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия эволюционировала на протяжении всей истории и изменяла свои средства, формы, и методы. В области защиты культурного богатства России совершенствовалось как функциональная охранительная деятельность государства (правотворческая, правоохранительная, правоприменительная), так и объектная, т.е. непосредственная деятельность государственных органов с целью поддержания общественного порядка, сохранения компонентов историко-культурного наследия, обеспечения прав граждан на свободное творчество и доступ к историческому и культурному наследию ⁶².

В 1990-е годы произошли грандиозные изменения в политической и экономической сферах страны. Они оказали огромное влияние на развитие культуры, в том числе и музейного дела, выявили важность общечеловеческих ценностей в формировании нравственных, духовных основ личности. В условиях роста национального самосознания, демократизации и деполитизации страны, музеи являлись символами национальной гордости.

Культура в настоящее время неразрывно связана с экономикой и социально-политической жизнью общества. С правовой точки зрения законодательная основа для развития культуры уже сформирована. Законодательство в этой сфере условно можно разделить на два поля: международное и внутригосударственное. С точки зрения межгосударственной позиции по вопросам регулирования культурной сферы наиболее важны следующие международные правовые акты: Конвенция об охране

⁶² Вопросы музейной работы. М., 1974. С. 180.

всемирного культурного и природного наследия (Париж, 3 октября 1985 года), Европейская конвенция о трансграничном телевидении (Страсбург, 5 мая 1989 года), Европейская конвенция о совместном кинопроизводстве (Страсбург, 2 октября 1992 года), Конвенция о сотрудничестве в области культуры, образования, науки и информации в Черноморском регионе (Стамбул, 6 марта 1993 года), Конвенция УНИДРУА по похищенным и незаконно вывезенным культурным ценностям (Рим, 24 июня 1995 года), а также многие другие международные акты, направленные в большинстве своем на охрану различных культурных ценностей, формирование единого культурного пространства в той или иной сфере культурной деятельности ⁶³.

Россия, стремясь стать равноправным членом европейского сообщества, приняла Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (апрель 1994), «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ» (февраль 1997). Последний узаконивал положение многих коллекций, попавших в страну после Второй мировой войны.

Внутреннее законодательство Российской Федерации в сфере культуры подразделяется на федеральное и законодательство субъектов Российской Федерации. И на том и на другом уровнях работают компетентные органы, которые формируют законодательную базу для нормального функционирования, как музеев, так и других культурных учреждений нашей страны.

В период 1991 – 1995 гг. целью политики стало сохранение системы государственных и государственно-общинных институтов, духовного наследия народов России. В начальный период реформирования экономики необходимо было создать правовые, организационные, и экономические условия для работы и развития учреждений культуры, в том числе и музеев.

Официальный статус учреждений культуры определялся новой Конституцией, принятой в 1993 г. Согласно 44-й статье, каждый гражданин имеет право на участие в культурной жизни, пользование учреждениями культуры, доступ

⁶³ Всемирное культурное и природное наследие. Документы, комментарии, списки объектов. М., 1999. С 337.

к культурным ценностям. Кроме прав, гражданам вменялось в обязанность забота о сохранении культурного наследия ⁶⁴.

Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»⁶⁵. В данном законе определялись обязанности государства в сфере культуры, связанные с обеспечением общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и благ для всех граждан; поощрением деятельности граждан по приобщению детей к творчеству и культурному развитию; предоставлением налоговых и других льгот, способствующих развитию культуры и ее материально-технической базы; осуществлением бюджетного финансирования организаций культуры, и прежде всего музеев; обеспечением свободы и самостоятельности всех субъектов культурной деятельности; устранением монополии в сфере культуры; осуществлением протекционизма по отношению к юным талантам, творческой молодежи, а так же по отношению к национальной культуре и искусству; выявлением, учетом, изучением, реставрацией и охраной памятников истории и культуры ⁶⁶.

Принятый закон заложил фундамент для дальнейшего законотворчества в сфере регулирования деятельности музеев, как хранителей культурных ценностей, определив основные принципы государственной политики.

В течение нескольких лет были разработаны и утверждены ряд законов, касавшихся различных организаций: «Основы законодательства об архивном фонде РФ и архивах» (июль 1993)⁶⁷, Федеральный закон «О библиотечном деле» (декабрь 1994)⁶⁸. Данные законодательные акты регламентировали в комплексе основные принципы деятельности учреждений культуры в современных условиях.

⁶⁴ Конституция Российской Федерации от 12.12.1993. URL: <http://www.consultant.ru> (Дата обращения 16.10.2014)

⁶⁵ Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9.10.1992. URL: <http://www.garant.ru> (28.05.2013)

⁶⁶ Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9.10.1992. URL: <http://www.garant.ru> (28.05.2013)

⁶⁷ Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде Российской Федерации и архивах» от 7 июля 1993 г. N 5341-I. URL: <http://femida.info>. (19.02.12)

⁶⁸ Федеральный закон от 29.12.1994 N 78-ФЗ «О библиотечном деле». URL: <http://www.consultant.ru>. (19.02.12)

С принятием в 1992 г. «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» и в 1993 г. «Основ законодательства Российской Федерации об архивном фонде Российской Федерации и архивах» начался процесс формирования правовой базы в области культуры. Эти законы определили позицию государства по отношению к создателям и хранителям культурных ценностей, работникам и организаторам культуры.

В развитии этих актов в 1993 году были приняты законы Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»⁶⁹, «Об авторском праве и смежных правах»⁷⁰.

Параллельно шел процесс реформирования органов управления отраслью. В 1992-1996 годах был введен новый механизм, основанный на принципах многообразия возможных организационно-экономических форм культурной деятельности, дифференциации моделей хозяйствования, децентрализации, полицентричности системы управления, целевого финансирования и договорных отношений.

Несмотря на то, что в области культуры степень вмешательства «сверху» осталась значительной, осуществление государственной культурной политики было направлено на территориальное и местное управление.

Одним из основных рычагов нового механизма управления стало разделение и распределение прав владения, распоряжения и пользования ресурсами, зафиксированными в постановлении Верховного Совета Российской Федерации «О разграничении государственной собственности Российской Федерации на федеральную собственность, государственную собственность республик в составе Российской Федерации, краев, областей, автономных округов, городов Москвы и Санкт-Петербурга и муниципальную собственность» (1992 г.).

Формирование новых отношений собственности создало дополнительные трудности: возникли посягательства на культурный фонд и имущество. В целях предотвращения потерь были приняты Постановление Правительства «О мерах

⁶⁹ Закон РФ от 15 апреля 1993 г. N 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей». URL: <http://www.sibfo.ru>. (15.03.2014)

⁷⁰ Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» от 09.07.1993 N 5351-1. URL: <http://www.consultant.ru/popular/avtorpravo>. (15.03.2014)

государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ» (1992 год)⁷¹.

Согласно данному постановлению министерства и ведомства обязывались поддерживать единое культурное пространство посредством возрождения национальной составляющей, оказывать содействие молодым «дарованиям», сохранять уникальные историко-культурные и природные территории, обеспечить развитие культуры в российской провинции и сельской местности.

Но на деле, по мнению А.В. Мешкова, конкретных мер по созданию таких условий в нем не было, это была скорее декларация о намерениях, обязывающая министерства и ведомства разработать и представить Правительству РФ предложения по облегчению налогового бремени деятелей и организаций культуры и искусства, кинематографии и архивной службы, творческих союзов, а также юридических лиц, направляющих свои средства на поддержание культуры. Некоторые из этих поручений в последующие годы были выполнены, другие положительного решения не получили⁷².

Структурные и экономические преобразования выразились в предоставлении новых возможностей финансирования учреждений культуры и искусства за счет коммерческой деятельности. Основой для этого стало Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности финансирования организаций культуры и искусства» (1995 год)⁷³. В нем оговаривались источники поступления денежных средств и цели, на которые можно расходовать средства, выделяемые бюджетом, имущественное положение учреждений культуры, порядок их создания и реорганизации. Федеральный закон «Об основах туристической деятельности в

⁷¹ Постановление Правительства Российской Федерации от 22 апреля 1992 г. N 266 «О мерах государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ». URL: <http://pravo.gov.ru>. (15.03.2014)

⁷² Мешкова А.В. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование. URL: <http://www.dissercat.com>. (16.02.2013.)

⁷³ Постановление Правительства Российской Федерации от 26.06.1995 № 609 «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства». URL: <http://sbornik-zakonov.ru>. (13.04.2014)

Российской Федерации» (1996 год)⁷⁴ положил начало созданию различных фондов и ассоциаций, вложений спонсоров и меценатов.

Большинство законодательных актов, представлявших нормативно-правовую базу развития культуры в 1990-е годы, претерпели ряд изменений и редакций. Но основное направление политики они сохранили, и перенесли на современный этап тенденции регулирования государственной политики в сфере культуры.

Музейное дело в России в 1990-е годы, как составляющая культуры в целом, развивалось в совершенно новых условиях: появилось новое законодательство, создавались частные музеи, формировались новые формы музейной работы. В условиях перехода Российской Федерации к новой модели общественного развития, мировоззренческого, идеологического вакуума, недостаточного финансирования преобразования в сфере культуры носили хаотичный характер, снижался общий культурный уровень россиян. Данный этап связан с многочисленными реалиями постсоветского периода. Коммерциализация и законы рыночной экономики самым непосредственным образом отразились на сохранности музеев и памятников. Многие уникальные объекты находились в критическом состоянии⁷⁵.

Государство резко снизило ассигнование на культуру, в том числе и на музеи и памятники. Чтобы выжить в трудных экономических условиях, крупные музеи выбрали путь расширения своих функций. Многие из них становятся туристическими центрами, предлагая посетителям культурную программу, в основе которой – не только музейная экспозиция, но и демонстрация ценностей, хранящихся в фондах, памятников, расположенных вблизи музеев. Небольшие региональные музеи также превращаются в своеобразные культурные центры, проводя поэтические, музыкальные вечера, открывая театральные и художественные студии. Музеи получают новые экспозиционные площади, что дает им возможность не только расширить стационарную экспозицию, но и активизировать выставочную работу.

⁷⁴ Федеральный закон от 24.11.1996 № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации». URL: <http://sbornik-zakonov.ru>. (13.04.2014)

⁷⁵ Поправко Е.А. Музееведение. URL: <http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/default.asp> (Дата обращения 16.02.2015)

Тем самым у музейных учреждений появился шанс повысить доходность музея, который может взять на себя свой баланс и сохранить ряд уникальных недвижимых памятников и часть историко-культурной среды города.

В условиях реформ и финансовой нестабильности положения музеев Правительство РФ предприняло реальные шаги по созданию для наиболее значимых из них режима наилучшего благоприятствования. В 1991 году появился первый Указ Президента России « Об особо ценных объектах национального наследия РСФСР». Для защиты культурного наследия народов РСФСР было решено выделить несколько особо ценных объектов, с целью «внести предложение о порядке государственного обеспечения их сохранности и деятельности, решать вопросы финансирования и материально-технического обеспечения»⁷⁶.

Важной вехой в разработке нормативно-правовой базы обеспечения сохранности культурного наследия стало принятие Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 год)⁷⁷.

В этом документе подробно расписана политико-правовая база музеев. В первом разделе определяются особенности правового положения музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации. Эти положения распространяются на все действующие и вновь создаваемые музеи в Российской Федерации»⁷⁸.

В Статье 3 этого закона расписан понятийный аппарат, включающий такие понятия как: культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, музей и др.

В данном Федеральном законе расписаны положения о музейных фондах в целом (глава II), о государственных частях музейного фонда Российской Федерации (глава III), о негосударственных частях музейных фондов Российской Федерации (глава IV), о музеях в Российской Федерации (глава V), а именно, о их создании, о цели их создания, о порядке учреждения, о порядке ликвидации музея (статьи 26,

⁷⁶ Указ президента России «Об особо ценных объектах национального наследия России» от 18.12.91 № 294. URL: <http://law7.ru> (3.02.12)

⁷⁷ Федеральный закон «О музейных фондах РФ и о музеях РФ от 26.04.1996». URL://<http://base.garant.ru> (30.05.2013)

⁷⁸ Там же.

27, 28, 32). Глава VII предусматривает ответственность за нарушение законодательства о музейном фонде РФ и о музеях РФ.

Документ, который регламентировал положение музеев в области права, является Постановление Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. N 179 "Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации"⁷⁹. Постановлением правительства от 8 мая 2002 года за номером 302, этот закон утратил силу в части лицензирования музейной деятельности РФ⁸⁰.

Постановление Правительства Российской Федерации от 12 ноября 1999 года № 1242 «О порядке бесплатного посещения музеев лицам, не достигшим восемнадцати лет». Статья 1. «Федеральному агентству по культуре и кинематографии, органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры, учредителям негосударственных музеев обеспечить с 1 января 2000 г. работу музеев с бесплатным посещением один раз в месяц для лиц, не достигших восемнадцати лет»⁸¹.

В мае 1999 года официально вступил в силу Федеральный закон «О государственных музеях-заповедниках». Настоящий Федеральный закон определил особенности их правового положения, а также регулирует отношения, связанные с их созданием, охраной, использованием и развитием в культурно-просветительских и научно-исследовательских целях⁸².

Глава I, статьи 1 и 2: Сфера применения, понятие государственного музея-заповедника. Глава II, статья 1: Основные задачи государственных музеев-

⁷⁹ Постановление Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. N 179 «Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации». URL: <http://base.consultant.ru> (30.05.2013)

⁸⁰ Там же.

⁸¹ Постановление Правительства Российской Федерации от 12 ноября 1999 года № 1242 «О порядке бесплатного посещения музеев лицам, не достигшим восемнадцати лет». URL: <http://base.consultant.ru> (30.05.2013)

⁸² Федеральный закон «О государственных музеях-заповедниках» от 26 мая 1996 года N 54-ФЗ. URL: <http://www.council.gov.ru/activity/documents/480> (30.05.2013)

заповедников. Глава IV. Режим особой охраны территории музея-заповедника. Статья 11. Содержание режима особой охраны территории государственного музея-заповедника. И наконец, в заключительной части предусматривалась ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о государственных музеях-заповедниках⁸³.

Таким образом, в 1990-е годы в области культуры и развития культурных учреждений государственная политика была нацелена на решение обострившихся проблем после образования нового государства. Необходимость реконструкции культурного наследия страны послужила толчком к созданию нового законодательства и систематизации старого. Переработка опыта зарубежных стран и создание своего специфического правового пространства послужили необходимым базисом для дальнейшей работы в этом русле.

Новый этап становления правовых основ в культурной политике страны начинается с принятия и утверждения Правительством Российской Федерации Федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005 гг.)»⁸⁴.

Целевая программа состояла из трех Подпрограмм: «Развитие культуры и сохранение культурного наследия России» и «Кинематография России», которые охватывали сферы деятельности Министерства культуры Российской Федерации и подпрограмма «Архивы России» - Федеральной архивной службы России⁸⁵.

В Федеральной программе «Культура России» и ее подпрограмме были сформулированы основные цели, задачи, сроки, ресурсное обеспечение и механизмы реализации Программы и подпрограмм. На реализацию подпрограммы «Развитие культуры и сохранение культурного наследия России в 2001-2005 гг.» предусматривалось выделить на пятилетие 27783 млн. руб. (в ценах 2000 года), в том числе: федеральный бюджет – 19968 млн. руб., бюджеты объектов РФ – 4130 млн. руб., внебюджетные источники - 3684 млн. руб. В подпрограмме была

⁸³ Федеральный закон «О государственных музеях-заповедниках» от 26 мая 1996 года N 54-ФЗ. URL: <http://www.council.gov.ru/activity/documents/480> (30.05.2013)

⁸⁴ Постановление Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2000 года N 955 О федеральной целевой программе «Культура России (2001-2005 годы)». URL: <http://www.pcpi.ru>. (17.03.2014)

⁸⁵ Государственное управление культурным строительством. 1992–2010 гг. Музей истории Министерства культуры РФ. URL: <http://mkrf.ru/ministerstvo/museum> (Дата обращения 17.03.2014)

расписана система программных мероприятий по 9 разделам: искусство России; цирковое искусство России; культурное наследие, куда входили недвижимые памятники истории и культуры и музейный фонд РФ и музеи РФ; библиотеки России; выявление и поддержка молодых дарований, профессиональное образование; культурные основы федерализма, национальной и региональной политики; модернизация технического и технологического оснащения организаций культуры; комплексные целевые проекты, правовое, научное и информационное обеспечение⁸⁶.

В рамках подпрограммы «Развитие культуры и сохранение культурного наследия России» программа была нацелена на оптимизацию развития музейной деятельности по следующим направлениям:

- реставрацию музейных предметов, входящих в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации (в первую очередь из собраний региональных музеев), имея в виду приоритетность проведения консервационных и профилактических работ;

- непрерывное обследование технического состояния музейных предметов, подготовку предметов к включению в постоянные экспозиции или внутрироссийские выставки;

- поддержание системы стажировок музейных реставраторов в крупнейших национальных реставрационных центрах;

- пополнение государственной части Музейного фонда Российской Федерации в приоритетном порядке произведениями и памятниками общемирового значения, а также произведениями и памятниками, включаемыми в экспозиции музеев;

- формирование и ведение Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, предполагающее организация ведения базы данных ежегодно по музеям 5 регионов с обеспечением к 2005 году ввода в базу данных не менее 1,5 млн. описаний музейных предметов;

⁸⁶ Государственное управление культурным строительством. 1992–2010 гг. Музей истории Министерства культуры РФ. URL: <http://mkrf.ru/ministerstvo/museum> (Дата обращения 17.03.2014)

-обеспечение представления информации базы данных Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации в мировых информационных сетях;

-совершенствование учета и хранения предметов Музейного фонда Российской Федерации, организация непрерывного мониторинга деятельности музеев по учету и хранению музейных предметов;

-обеспечение системы адаптации навыков и знаний персонала музеев к современным требованиям, методическое обеспечение работы по учету и хранению музейных предметов в негосударственных музеях, иных организациях, частных собраниях;

-изучение и представление собраний музеев России посредством обеспечения подготовки и издания научных каталогов собраний;

-расширение социальных функций музейных учреждений, сохранение историко-культурной среды;

-интеграция российского культурного наследия в мировое культурное пространство;

На основании этого можно говорить о том, что программа раскрыла широкий спектр мероприятий, направленных на улучшение функционирования музея, как одного из важнейших учреждений культуры.

Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»⁸⁷ регулирует «...отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту,

⁸⁷ Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». URL://<http://www.rg.ru/2002/06/29/pamjatniki-dok.html> (30.05.2013)

восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры»⁸⁸.

Дальнейшее развитие культурной политики было связано с еще одной Федеральной целевой программой «Культура России (2006-2010 гг.)»⁸⁹. Основные цели данной программы направлены на сохранение культурного наследия России; формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам; создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации; интеграция в мировой культурный процесс; и др.

В течение 2006-2010 годов в ходе реализации Программы продолжал создаваться дополнительные возможности для активизации культурного обмена, повышения доступности искусства, обеспеченности литературой населения различных регионов страны⁹⁰.

Ресурсы Программы должны быть направлены на преодоление существующего отставания музеев, библиотек и архивов России в использовании современных информационных технологий, создании электронных продуктов культуры, обеспечении безопасности хранения их фондов.

Реализация Программы позволит продолжить формирование базы данных Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации и обеспечить ежегодное введение в него более 1,5 млн. записей. Возрастет число музеев, имеющих доступ в Интернет. Будет осуществляться реставрация музейных предметов, уникальных и особо ценных документов Архивного фонда Российской Федерации.

Анализируя опыт предыдущих программ и тенденций современно культурного пространства, была разработана еще одна целевая программа с перспективой на будущую модернизацию культурной сферы.

⁸⁸ Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». URL: <http://www.rg.ru/2002/06/29/pamjatniki-dok.html> (30.05.2013)

⁸⁹ Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2005 года N 1432-р «О федеральной целевой программе «Культура России (2005-2010 годы)». URL: <http://www.pcpi.ru>. (17.03.2014)

⁹⁰ Федеральная целевая программа «Культура России (2005-2010 годы)». URL: <http://www.pcpi.ru>. (17.03.2014)

Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»⁹¹, которая преследует следующие цели:

- сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности;
- создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры и искусства, модернизация работы учреждений культуры;
- обеспечение возможности реализации культурного и духовного потенциала каждой личности;
- информатизация отрасли; модернизация системы художественного образования и подготовки кадров в сфере культуры и искусства, отвечающей сохранению традиций лучших российских школ и требованиям современности;
- выявление, охрана и популяризация культурного наследия народов Российской Федерации;
- создание позитивного культурного образа России в мировом сообществе.

Решение задачи по выявлению, охране и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации осуществляется в рамках направления по сохранению культурного наследия. Решение этой задачи предусматривает комплекс мероприятий по выявлению, охране, сохранению и популяризации объектов культурного наследия - движимых и недвижимых памятников истории и культуры России, а также по сохранению объектов археологического наследия, обеспечению сохранности музейного фонда и развитию музеев, развитию архивного дела и библиотек⁹².

Индикаторами и показателями решения этой задачи являются:

- доля объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, в общем

⁹¹ Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)». URL: <http://fcpkultura.ru>. (15.03.2014)

⁹² Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)». URL: <http://fcpkultura.ru>. (15.03.2014)

количестве объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности (планируется увеличение до 45,3 процента в 2018 году);

-доля субъектов Российской Федерации, в которых осуществляется мониторинг состояния и использования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в общем количестве субъектов Российской Федерации (планируется довести до 100 процентов в 2018 году);

-доля представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда (планируется увеличение до 34 процентов в 2018 году);

-посещаемость музейных учреждений (планируется увеличение посещаемости музейных учреждений на 1 жителя в год до 0,9 раза в 2018 году⁹³).

Развитие данной программы даст наиболее полную картину состояния культурной сферы. Проанализировав ее результаты, можно будет говорить об успешности и проблематике культурного строительства в России.

Законодательными актами была осуществлена передача значительной части полномочий в области культуры и музейного дела в частности органам региональных властей. Стала активно разрабатываться идея целевого программного финансирования, которая предполагала реализацию наиболее значимых проектов в сфере культуры. Государство официально отказалось от монополии в этой области и перешло к деловому участию в реализации конкретной политики.

Сфера культуры переводилась на многоканальную систему финансирования, включавшую в себя несколько источников поступления средств: федеральный, региональный, муниципальный бюджеты, поступления от спонсоров и организаций, фондов развития культуры, а также доходы от собственной деятельности.

Рассматривая деятельность государственных органов в сфере культуры на региональном уровне, проанализируем развитие нормативно-правовой базы, созданной в Свердловской области, в которой отчетливо прослеживается преемственность с федеральным законодательством.

Решением Свердловского Облисполкома от 18. 02. 1991 г. № 75 «О взятии под государственную охрану памятников истории и культуры Свердловской области»⁹⁴

⁹³ Там же.

и на основании ст. 18 Закона РСФСР «Об охране памятников истории и культуры» были приняты предложения муниципальных горисполкомов и райисполкомов о включении памятников истории и культуры Свердловской области в списки памятников, подлежащих охране, как предметов местного значения.

Одним из первых Постановлений Правительства Свердловской области было постановление «О внесении изменений в Государственный список памятников Свердловской области» принятый в феврале 1992 года. Оно включало в себя расширение Государственного списка путем включения в него Усадьбы Д.И.Казанцева⁹⁵.

Областной закон от 22.07.1997 N 43-ОЗ (ред. от 23.05.2011) «О культурной деятельности на территории Свердловской области» (принят Областной Думой Законодательного Собрания Свердловской области 25.06.1997). В документе четко фиксировалось, что Правительство Свердловской области предусматривает меры социальной поддержки отдельных категорий пользователей областных государственных учреждений культуры и искусства. Бесплатно могли посещать учреждения культуры и искусства, а также различные художественные учреждения ветераны, дети-сироты, дети оставшиеся без попечения родителей до восемнадцати лет⁹⁶.

На основании Указа Президента Российской Федерации от 5 мая 1997 г. № 452 «Об уточнении состава объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»⁹⁷ вышло Постановление Правительства Свердловской области от 23.12.1998 г. «Об отнесении к категории памятников истории и культуры местного значения, исключивших из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского)

⁹⁴ Решение Свердловского Облисполкома от 18. 02. 1991 г. № 75 «О взятии под государственную охрану памятников истории и культуры Свердловской области». URL: <http://www.patrimony.ru>. (14.05.2014)

⁹⁵ Постановлений Правительства Свердловской области от 05.02.1992 № 37-п «О внесении изменений в Государственный список памятников Свердловской области». URL: <http://www.patrimony.ru>. (14.05.2014)

⁹⁶ Областной закон от 22.07.1997 N 43-ОЗ «О культурной деятельности на территории Свердловской области» (принят Областной Думой Законодательного Собрания Свердловской области 25.06.1997). URL:// <http://www.mkso.ru/pokolenie/npa-sp> (30.05.2013)

⁹⁷ Указа Президента Российской Федерации от 5 мая 1997 г. № 452 «Об уточнении состава объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения». URL: <http://www.patrimony.ru>. (14.05.2014)

значения»⁹⁸, ряд таких памятников как: памятник Комсомолу Урала, памятник Г.К. Орджоникидзе, Памятник В.И. Ленину, стоянка Шайтанка-1 и многие другие были отнесены к памятникам местного значения.

Данные нормативно-правовые акты составлены в прямой зависимости и соподчинении к федеральным законодательным документам. Это говорит о том, что в 1990-е г. функционирование региональных органов тесно перекликалось с вышестоящими инстанциями.

В начале 2000-х годов органы местной власти, опираясь на опыт федеральных органов, стали разрабатывать свой путь развития в области культурной политики. Встала необходимость расширения культурного фонда, музейной сети, развития новых технологических аспектов в регулировании культурного пространства.

В Постановлении Правительства Свердловской области от 28 декабря 2001 г. N 859-ПП «О постановке на государственную охрану вновь выявленных памятников истории и культуры»⁹⁹, были приняты предложения муниципальных учреждений культуры о постановке на государственную охрану новых культурных объектов. Они были отнесены к категории памятников истории и культуры местного значения.

В 2003 году Администрацией города Екатеринбурга был разработан Стратегический план развития города Екатеринбурга на период до 2020 года, который содержал мероприятия по реализации первого этапа стратегического проекта «Музейный комплекс «Екатеринбург».

На первом этапе проект был направлен на создание музейного комплекса как нового центра культуры Екатеринбурга, улучшение качества услуг и повышение привлекательности музеев города для горожан и его гостей.

На сегодняшний день музейный комплекс существует и как территориальный кластер, расположенный вблизи городского пруда, и как виртуальное музейное

⁹⁸Постановление Правительства Свердловской области от 23.12.1998 г. «Об отнесении к категории памятников истории и культуры местного значения, исключенных из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения». URL: <http://www.patrimony.ru>. (14.05.2014)

⁹⁹ Постановление Правительства Свердловской области от 28 декабря 2001 г. N 859-ПП «О постановке на государственную охрану вновь выявленных памятников истории и культуры». URL: <http://www.patrimony.ru>. (14.05.2014)

сообщество, в которое включены практически все музеи города, независимо от форм собственности и территориального расположения. Муниципальная музейная сеть представлена 5 учреждениями: Екатеринбургский музей изобразительных искусств (далее – ЕМИИ), Музей истории Екатеринбурга (далее – МИЕ, включающий отдел «Фотографический музей «Дом Метенкова»), Объединенный музей писателей Урала (далее – ОМПУ, в состав музейного объединения входят дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, музей «Литературная жизнь Урала XIX века», дом-музей Ф.М. Решетникова, музей «Литературная жизнь Урала XX века», музей кукол и детской книги «Страна чудес», мемориальный дом-музей П.П. Бажова, а также Камерный театр), Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» (далее – музейный центр «Гамаюн») и Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави» (далее – музей «Шурави»).

В 2010–2014 годах активно расширяется музейное пространство города. Работа по созданию новых музеев проводится не только муниципальными ведомствами и структурами. Например, Министерство культуры Свердловской области планирует создание Музея науки и техники, Детского музея, Музея военной славы.

Министерство культуры Российской Федерации предполагает до 2020 года открыть в Екатеринбурге филиал Национального музея современного искусства, возможно, перепрофилировав Екатеринбургский филиал Государственного центра современного искусства. Крупные корпорации воссоздают или создают корпоративные музеи, например, Уралмаш, Билайн. Активно развивается частный музей ретроавтомобилей. Планируется открытие Федерального центра имени Б.Н. Ельцина с большой музейной экспозицией. Активно внедряется в музейное пространство города Музей истории спорта, размещенный на площадях реконструированного Центрального стадиона. Этот перечень не является исчерпывающим. В контексте расширения музейного пространства Екатеринбурга следует рассматривать и музеи городов-спутников, участников «Большого Екатеринбурга». Например, Музей военной техники УГМК в городе Верхняя Пышма, Музей золота в Березовском являются, несомненно, яркими музейными объектами.

В ходе актуализации и пролонгации стратегического проекта в 2010–2011 годах были учтены обсуждаемые сегодня перспективы проведения в Екатеринбурге ряда событий общероссийского и мирового уровня.

Цель актуализированного проекта – сохранение и совершенствование историко-культурного потенциала Екатеринбурга, повышение привлекательности территории через создание условий для осуществления в Екатеринбурге полноценной музейной деятельности и обеспечения требуемого качества музейной услуги, отвечающей современным стандартам и всей широте культурных запросов горожан и гостей города, для формирования и укрепления социокультурной идентификации горожан, воспитания патриотизма.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1) создание условий для музейной деятельности в соответствии с современными требованиями к хранению, изучению, восстановлению, формированию музейных фондов;

2) повышение качества, расширение спектра и продвижение музейных услуг через создание специальных музейных проектов и программ, в том числе – уровня событийного туризма;

3) создание условий для качественного обновления кадрового потенциала музеев;

4) создание музейных проектов, способствующих развитию имиджа Екатеринбурга и его продвижения.

Пролонгация стратегического проекта «Музейный комплекс «Екатеринбург» требует взвешенного сочетания экстенсивного (путем количественного увеличения музейных учреждений, музейных площадок, выставочных проектов и музейных программ) и интенсивного (через повышение эффективности результата музейной деятельности) вариантов развития музейного комплекса и, главное, четкой расстановки стратегических приоритетов.

Обеспечение условий для музейной деятельности в соответствии с современными требованиями связано с реализацией 2-х основных направлений:

1) соблюдение современных требований, предъявляемых к музеям Российской Федерации в деле формирования, учета, сохранения и использования

музейных предметов и музейных коллекций (в рамках стратегического проекта направление связано, прежде всего, с решением первой задачи);

2) обеспечение повышения образовательного уровня населения, предоставление возможностей для развития творческой социально ответственной личности, способствование развитию человеческого потенциала России, встраивание в программы социально-экономического развития региона и города; сохранение наследия через яркие, нестандартные решения в области культурных практик.

Областной закон Свердловской области от 27.12.2004 № 232-ОЗ «О музейном деле в Свердловской области»¹⁰⁰, принятый Областной Думой Законодательного Собрания Свердловской области, который регламентировал отношения, связанные с организацией музейного дела в Свердловской области. Нормативный акт такого уровня образует четкую систему взаимодействия государственных органов Свердловской области и музейных учреждений, а также взаимодействие музеев друг с другом и с посетителями. Также закон регламентирует основные меры социальной поддержки работников областных государственных музеев и посетителей данных культурных учреждений.

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.11.2012 №1378 «О включении музейных предметов, являющихся федеральной собственностью, в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и передаче в безвозмездное бессрочное пользование государственному бюджетному учреждению культуры Свердловской области «Музей истории камнерезного и ювелирного искусства»¹⁰¹. Этот документ также расширил экспозицию музея истории камнерезного и ювелирного искусства предметами, находящимися в государственной части Музейного фонда Российской Федерации.

¹⁰⁰ Закон Свердловской области от 27.12.2004 № 232-ОЗ «О музейном деле в Свердловской области». URL: <http://www.mkso.ru>. (14.05.2014)

¹⁰¹ Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.11.2012 №1378 «О включении музейных предметов, являющихся федеральной собственностью, в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и передаче в безвозмездное бессрочное пользование государственному бюджетному учреждению культуры Свердловской области «Музей истории камнерезного и ювелирного искусства». URL: <http://www.mkso.ru>. (14.05.2014)

В целях реализации абзаца 6 подпункта «н» пункта 1 Указа Президента от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»¹⁰² в части обеспечения создания до 1 марта 2013 года передвижного фонда ведущих российских музеев для экспонирования произведений искусства в музеях и галереях малых и средних городов, а также создания виртуальных музеев, Министерство культуры Свердловской области издало приказ от 20.02.2013 № 26 «Об утверждении Передвижного фонда музеев Свердловской области»¹⁰³. На основании этого приказа в Свердловской области утвердили и начали реализовывать проект Передвижного фонда музеев.

На современном этапе развития культурной сферы развивается система государственной поддержки в музейной сфере в форме грантов и премий. Привлекается население для участия в конкурсах и фестивалях, с последующим поощрением участников-победителей.

Развивается система предоставления льгот на посещение музейных учреждений. Постановлением Правительства Свердловской области от 29.12.2010 N 1909-ПП «О бесплатном посещении государственных музеев Свердловской области отдельными категориями граждан» законодательство утвердило перечень граждан имеющих право на льготное посещение государственных музеев: «...Установить с 1 января 2011 года право бесплатного посещения государственных музеев Свердловской области следующим категориям граждан, проживающих на территории Свердловской области:

- 1) ветеранам всех категорий, установленных статьей 1 Федерального закона от 12 января 1995 года N 5-ФЗ "О ветеранах", инвалидам 1 и 2 групп, детям дошкольного возраста, военнослужащим, проходящим военную службу по призыву, сотрудникам музеев независимо от форм собственности;

¹⁰² Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года N 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики" URL: <http://www.rg.ru>. (14.05.2014.)

¹⁰³ Приказ Министерство культуры Свердловской области от 20.02.2013 № 26 «Об утверждении Передвижного фонда музеев Свердловской области» . <http://www.mkso.ru>. (14.05.2014).

- 2) пенсионерам, являющимся получателями трудовых пенсий по старости, - один раз в месяц...¹⁰⁴.

Посещение на основе льгот также распространяется и на следующую категорию лиц:

- лица, не достигшие 18 лет;
- лица, обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам.
- граждане, удостоенные званий Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы¹⁰⁵.
- лица, которым присвоено почетное звание Свердловской области «Почетный гражданин Свердловской области»¹⁰⁶.
- дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей¹⁰⁷.

Интересным для исследователей региональной политики в сфере культуры является «Концепция развития музейной сферы в Свердловской области от 2012 до 2020».

Концепция развития музейной сферы в Свердловской области на период с 2012 до 2020 года разработана в соответствии с целями и задачами государственной политики в сфере культуры. Концепция разработана на основе положений Конституции Российской Федерации, а также ряда федеральных и областных законов и нормативных актов, стратегических документов¹⁰⁸.

Положения Концепция опираются на ранее утвержденные областные программные документы долгосрочного развития сферы культуры, сохраняя преемственность в их отношении.

¹⁰⁴ Постановление Правительства Свердловской области от 29.12.2010 N 1909-ПП «О бесплатном посещении государственных музеев Свердловской области отдельными категориями граждан» URL: <http://www.mkso.ru/pokolenie/npa-sp> (30.05.2013)

¹⁰⁵ Закон Российской Федерации от 15 января 1993 года № 4301-1 «О статусе Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы». URL: <http://www.rg.ru>. (14.05.2014.)

¹⁰⁶ Областной Закон от 15.07.2005 № 91-ОЗ «О почетном звании Свердловской области «Почетный гражданин Свердловской области». URL: <http://www.mkso.ru>. (14.05.2014)

¹⁰⁷ Областной закон от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка». URL: <http://www.mkso.ru>. (14.05.2014)

¹⁰⁸ Концепция развития музейной сферы Свердловской области до 2020 года. URL: http://www.mkso.ru/data/File/obiavlenia/2012/120717_koncepcia_muzei.pdf (30.05.2013)

В Концепции учтены предложения специалистов в области музейной деятельности и представителей профессиональных объединений, а также результаты общественного обсуждения вопросов развития музейной деятельности на различных публичных мероприятиях¹⁰⁹.

Цель настоящей концепции – содействие развитию музейного дела и создание условий для эффективного функционирования музеев в соответствии с запросами личности, общества и государства.

Реализация намеченной цели предполагает решение следующих задач:

- стимулирование активности музеев в сфере образования и на рынке услуг;
- внедрение современных технологий и практик во все направления музейной деятельности;
- повышение привлекательности и комфортности музеев для посетителей;
- выработка профессиональных стандартов и критериев эффективности музейной деятельности;
- укрепление материально-технической базы музеев;
- совершенствование нормативно-правовой базы музейной деятельности¹¹⁰.

Концепция направлена на превращение музейной деятельности в значимый фактор социального и экономического развития; укрепление единого культурного пространства России на основе сохранения духовно-нравственных ценностей и исторических традиций; обеспечение максимальной доступности культурных ценностей для широких слоев населения; эффективное расходование бюджетных средств в музейной деятельности¹¹¹.

Особое внимание хотелось бы обратить на ресурсы развития музейной сферы Свердловской области.

¹⁰⁹ Концепция развития музейной сферы Свердловской области до 2020 года. URL://http://www.mkso.ru/data/File/obiavlenia/2012/120717_koncepcia_muzei.pdf (30.05.2013)

¹¹⁰ Там же. С.3.

¹¹¹ Там же. С.4.

Свердловская область, как это представлено в обобщающих докладах министра и статистических обзорах по культуре, обладает одной из крупных музейных сетей в стране – это 110 государственных и муниципальных музеев, а всего - вместе с частными и корпоративными около 700.

По данным на 1 января 2011 г., по информации Министерства культуры и туризма Свердловской области, всего музеев – 721 (с филиалами 742), из них – областных – 8 (с филиалами – 29), муниципальных – 81¹¹².

Как свидетельствует статистический отчет по культурной сфере Свердловской области за 2010 г., хотя далеко не каждый областной город имеет театр, но практически в каждом есть какой-либо музей, который, таким образом, берет на себя в значительной степени, в особенности в малых городах, миссию культурного воспроизводства и культурного центра. Но, как свидетельствуют статистические отчеты, общее количество посетителей музеев по области в сравнении с предыдущими годами возрастает, а в областных городах наблюдается снижение числа посетителей музеев, в особенности молодежи до 18 лет. Кроме того, «по данным статистики показатель посещаемости музеев ниже среднероссийского значения во всех субъектах Уральского федерального округа»¹¹³. Приводимые данные свидетельствуют об анализе основных форм и деятельности музейных учреждений на современном этапе.

Подводя итоги, необходимо сказать, что музейная сфера, это одна из самых важных информационных, образовательных, воспитательных областей культурного пространства. Необходимость грамотных действий государственной власти и четкой системы нормативно-правовой базы в этой области культуры, а также решение проблем восстановления культурной жизни страны после событий 1990-х годов повлекли за собой создание законодательной базы, которая смогла затронуть все стороны взаимодействия культурного единства страны.

¹¹² Концепция развития музейной сферы Свердловской области до 2020 года. URL://http://www.mkso.ru/data/File/obiavlenia/2012/120717_koncepcia_muzei.pdf (30.05.2013)

¹¹³ Культура, туризм и отдых в Свердловской области за 2012 г.: статистический сборник./ Территориальный орган Федеральной службы гос. статистики по Свердловской области. Екатеринбург, 2013.

Анализируя процесс расширения музейного сообщества, можно сказать, что наиболее плодотворной в этом отношении стала вторая половина 1990-х – начало 2000-х годов. Несмотря на отсутствие в то время целенаправленной политики по развитию музейного дела в стране, органами власти реализовывались программы, направленные на поддержку и развитие культуры в целом, а также на сохранение и расширение государственной сети музеев.

Формирование и расширение музейной сети в 1990-2000-е годы было обусловлено многими факторами, в числе которых – появление больших политических возможностей у федеральных и местных органов власти в деле учреждения любой организации культуры. К тому же в этот период назрела необходимость в сохранении музеев за счет повышения их имущественного и правового статуса.

В итоге мы получаем весьма ясную картину того, что в России создается и реорганизуется основательная правовая база, для того, чтобы культурная и вместе с ней музейная организация функционировала наиболее легитимно, организованно и упорядочено.

Систематизация работы музеев осуществилась и сейчас модернизируется под современное общество и развитие технологий. С помощью четко выстроенной стратегией развития музейной деятельности государству и дирекции культурных учреждений стало легче управлять данным механизмом.

Музейная организация прочно стоит на ногах. На всех уровнях созданы специализированные рычаги управления. Региональная политика идет в ногу с федеральной. На региональном уровне государственная власть создает необходимый базис для нормализации и оптимизации функционирования культурных учреждений.

Тем не менее, существуют проблемы в отношении законодательной базы, которая регламентирует развитие музеев России и других государств. На современной этапе содружество в этой сфере существует только в плане обмена опытом и дружественных проектов, но нет единой системы, которая позволяла бы осуществлять работу музейных учреждений и их коллекций зарубежом, так же как

и нет базиса для расширения культурного пространства и внедрения опыта других стран в российский культурный фонд.

Глава 2. Деятельность музейных учреждений г. Екатеринбурга

Музейная сеть Екатеринбурга неуклонно и закономерно растет. Еще в 1991 г. в Екатеринбурге насчитывалось всего 24 музея. Всего за 15 лет, к 2006 году, сеть выросла до 108 государственных и муниципальных музеев (включая филиалы). В их числе были 27 государственных музеев областного подчинения и 81 муниципальный.

Современный музей – это фактор, влияющий на рост доходности территории, инвестиционную привлекательность города.

В течение 2012–2014 годов задачи, поставленные Стратегическим планом, указанном в 1 главе, решались в рамках мероприятий, предусмотренных данным проектом.

В контексте программы по информатизации музеев продолжилась работа с автоматизированной системой учета фондов «Музей-3». К настоящему времени в Екатеринбургском музее изобразительных искусств и музейном центре «Гамаюн» полностью завершен процесс перевода коллекций в электронный вид. В остальных музеях работа продолжается. Продолжается переоснащение муниципальных музеев и замена устаревшего оборудования на новые, современные образцы. Так, в

Екатеринбургском музее изобразительных искусств при создании новых постоянных экспозиций «Русское искусство XVIII – начала XX века» и «Камнерезное и ювелирное искусство Урала» была осуществлена замена выставочного оборудования; в разделе западно-европейского искусства для экспонирования работы Марко Базаити на средства банка «Интеза» была изготовлена специальная климатическая витрина.

В музейном центре «Гамаюн» экспозиция «Патриархи народного искусства» была оснащена новой развесочной системой и системой подсветки. Экспозицию сопровождает мультимедийный терминал, рассказывающий о направлениях работы музея.

Важнейший аспект модернизации музеев – внедрение в музейную практику современных инновационных и мультимедийных технологий, также выступающих средством актуализации музейных коллекций. Одним из таких проектов стала тотальная реэкспозиция, осуществленная МИЕ. Новая постоянная экспозиция МИЕ популяризирует знания по истории Екатеринбурга в запоминающейся и зрелищной форме и активно задействует возможности и технологии массовой культуры.

Знаковые события екатеринбургской истории воссозданы посредством 3D фильма. Специально для проведения показов в музее оборудован трансформируемый кинозал.

Первый эпизод, вышедший в музейный прокат в 2012 году, рассказывает о возникновении крепости-завода в 1723 году и его последующем преобразении в «столицу горнозаводского царства». Вторая серия, выпущенная в августе 2014 года, представила зрителям процесс развития Екатеринбурга в первой четверти XIX века.

Настоящим центром притяжения в экспозиции Музея истории Екатеринбурга «Небесный код Екатеринбурга» выступает электронная книга, разработанная специалистами компании Ascreen (Санкт-Петербург) и позволяющая путешествовать из XXI века в век XVIII. Здания XVIII века, представленные в своем оригинальном облике на страницах интерактивного фолианта, постепенно обретают узнаваемые современные черты.

Усилия музеев в данном направлении находят поддержку на областном и федеральном уровнях. В 2013 году сразу 3 муниципальных музея –

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Объединенный музей писателей Урала и Музей истории Екатеринбурга стали победителями грантового конкурса Министерства культуры Свердловской области по реализации виртуальных проектов, благодаря чему появились 3 новых проекта: «Переход» (виртуальный музей отечественной живописи 1980-х годов из собрания ЕМИИ), «Екатеринбургский мистериум» ОМПУ (мультимедийный комплекс, развернутый в виртуальном многоэкранном зале и рассказывающий о Екатеринбурге мистическом и литературноцентричном) и проект МИЕ «Зеркало для героя. История почетного гражданства в Екатеринбурге» (виртуальный ресурс, обобщающий информацию по истории почетного гражданства Екатеринбурга – Свердловска – Екатеринбурга).

Одно из актуальных направлений деятельности современных музеев – организация и осуществление межмузейного сотрудничества. В 2012–2014 годах состоялся целый ряд резонансных партнерских проектов, представивших горожанам коллекции ведущих музейных и частных собраний страны и мира. Среди них: «FecitAdVivum. Портреты художников в западноевропейской гравюре XVI – XVIII веков» из собрания Государственного Эрмитажа (ЕМИИ); «Владимир Лебедев – художник русского авангарда» из собрания Государственного Русского музея (ЕМИИ); «Казачи в Париже» из собрания Государственного исторического музея (ЕМИИ); «Фарфор российских императоров» из собрания Государственного музея керамики и Усадьбы Кусково (ЕМИИ); «Сны осьминога: 200 графических работ современных североамериканских индейцев» при поддержке Генерального консульства США в Екатеринбурге (ЕМИИ); «Недаром помнит вся Россия...» из собрания Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника (МИЕ); персональная выставка фотографа Роджера Баллена «Shadow land» («Дом Метенкова», МИЕ); «Другие берега. Мир русского дворянства в цветной фотографии П. Веденисова» совместно с Московским домом фотографии («Дом Метенкова», МИЕ); персональная выставка Брюса Гилдена «Кони-Айленд – Нью-Йорк» при поддержке Генерального консульства США («Дом Метенкова», МИЕ); персональная выставка Томаса Келльнера «Genius loci» при поддержке Генерального консульства Германии в Екатеринбурге («Дом Метенкова», МИЕ).

Ежегодным стал общегородской праздник «Немецкое Рождество», организуемый в Литературном квартале ОМПУ и Генеральным консульством Германии и знакомящий с европейскими обычаями и традициями празднования Рождества, включая традиционную ярмарку.

Музейный центр «Гамаюн» стал инициатором Межрегионального фестиваля мастеров художественного текстиля «Текстильные ремесла». Так, в рамках фестивальных мероприятий в 2012 году был реализован благотворительный проект «Лоскутная радость», участие в котором приняли 47 авторов из России и 7 – из стран Европы. Все созданные в рамках акции изделия – лоскутные одеяла, были переданы в городской Дом ребенка № 4. Кроме того, в рамках фестиваля прошли мастер-классы, дефиле работ участников фестиваля и авторских моделей эксперта фестиваля – члена Союза дизайнеров и Союза художников К.Ю. Дмитриевой (Москва). Впервые была представлена продукция единственного в России предприятия народного художественного промысла ручного ткачества из города Шахунья (Нижегородская область).

Культурно-просветительская деятельность музеев выходит за границы собственно музейных площадок и включает в себя выездные занятия и лекции, передвижные выставки, экскурсионные маршруты по городу (аккредитованные в 2012–2014 годах маршруты: «Исторический сквер – музей под открытым небом», «По улицам старинного Екатеринбурга» – ЕМИИ; «Шоппинг по старинке», «Советский Свердловск», «Агент Кузнецов: свердловские явки» – МИЕ).

Ежегодно все муниципальные музеи принимают участие в общегородских проектах: «Ночь музеев», «Вечер музеев», «Летняя оздоровительная кампания», «День знаний», «Культурный десант». Еще одно объединяющее музеи событие – конкурс «Лучший музейный проект», в котором достойную конкуренцию муниципальным музеям составляют многочисленные музейные и выставочные организации Екатеринбурга.

2014 год стал знаковым в развитии музейного комплекса города Екатеринбурга, поскольку появились новые «точки роста» городского музейного пространства:

1. Создание культурно-просветительского центра «Эрмитаж–Урал» к декабрю 2016 года, когда будет праздноваться 80-летие ЕМИИ и 70-летие эвакуации фондов Эрмитажа в Свердловск (создание центра определяется Соглашением, подписанным главой Администрации города Екатеринбурга А.Э. Якобом, генеральным директором Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровским и Губернатором Свердловской области Е.В. Куйвашевым 13 сентября 2014 года).

2. Выделение муниципалитетом 4-х-этажного здания по улице Селькоровской, 114 для создания в нем межмузейного муниципального фондохранилища (депозитария). Здание принял в оперативное управление МИЕ, но размещаться там будут фонды всех муниципальных музеев.

3. Создание представительства «Музея Московского Художественного академического театра – Екатеринбург» на площадях капитально отремонтированного Екатеринбургского театра юного зрителя (открытие состоялось 18 ноября 2014 года).

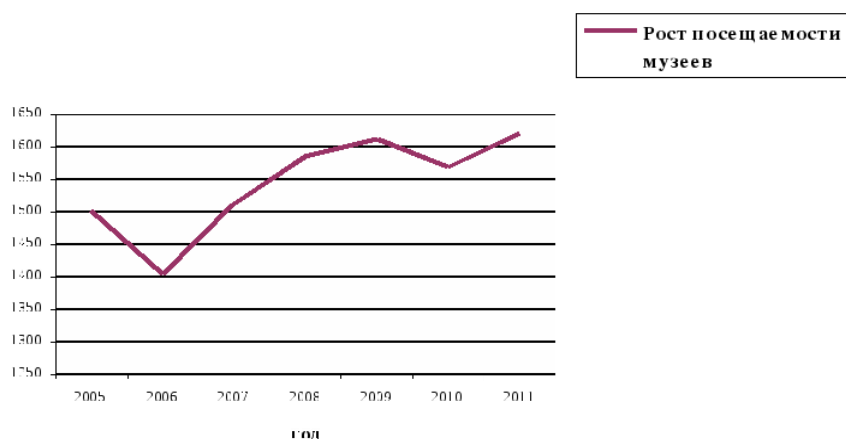
4. Передача в оперативное управление МИЕ Мемориала жертв политических репрессий на 12-м километре Московского тракта. Мемориал станет структурным подразделением музея. Планируется музеефицировать и атрибутировать имеющиеся экспонаты, а также активно включать мемориал в музейный контекст города, внедряя современные музейные технологии¹¹⁴.

Хорошим показателем развития музейной сети является статистика посещаемости. По данным многочисленных национальных и международных исследований культурной жизни вообще и отношения к музеям в частности, музеи посещают от 27 до 35% взрослого населения. Частота посещений – от единичных случаев до 10 и более раз в год. Типичный посетитель музеев имеет высшее образование и доход выше среднего, частота посещений среди женщин выше, чем у мужчин. Возрастной диапазон посетителей зависит от типа музея: например, научные и детские музеи особенно привлекательны для молодых семей, а художественные галереи – для одиноких молодых людей и тех, кому более 45 лет. После 60 лет люди реже ходят в музеи. В пределах этих широких групп музейных

¹¹⁴ [egd.ru>documents/Reshenia/Reshenia...sozyv/2014_82...](http://egd.ru/documents/Reshenia/Reshenia...sozyv/2014_82...)

посетителей существует множество специфичных «рыночных сегментов» — однородных групп населения, имеющих общие демографические, поведенческие характеристики и сходный образ жизни.

Один из главных показателей деятельности музеев Свердловской области на протяжении последних семи лет демонстрирует свою неустойчивость.



После значительного увеличения посещаемости музеев в 2005 г. до 1 млн 502 тысяч человек, в 2006 г. эта цифра уменьшилась до 1 млн 406 тысяч, а в 2007 г. поднялась до 1 млн 512 тысяч посещений. Снижение посещаемости в 2006 г. было связано с закрытием постоянных экспозиций ряда музеев, ремонтом зданий.

В 2008 г. количество посетителей составило 1586,8 тысяч человек, в 2009 г. их число возросло до 1612,9 тысяч, что на 26,1 тысяч человек больше, чем в 2008 г. Увеличению количества посетителей способствовал значительный рост посещаемости в целом ряде музеев, и, прежде всего, Музее истории Екатеринбурга и Музее Центра народного творчества «Гамаюн». В 2010 г. музеи посетило на 44700 человека меньше, чем в предыдущем, но в 2011 г. посещаемость вновь возросла до 1620,7 тысяч человек, достигнув наивысшей точки за весь анализируемый период.

Музей не может существовать без постоянной экспозиции, это противоречит его определению и главной цели — «публичного представления музейных коллекций и музейных предметов». Возможен вариант (особенно в последнее время он наблюдается в музеях) замены постоянной экспозиции комплексом

долговременных выставок, но это лишь вынужденное решение и нормальным такое состояние музея не может считаться.

Под музейной экспозицией сегодня музеологи понимают «целостную предметно-пространственную систему, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом»²⁶. С помощью экспозиции происходит особая форма коммуникации музея с посетителем – на языке предметного мира.

История становления музейного дела выработала разные принципы, приемы и методы создания экспозиции. Специалисты выделяют основные принципы – историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный, методы – систематический, тематический, ансамблевый, музейно-образный, образно-сюжетный. Приемов построения экспозиции за долгую историю существования музейных экспозиций в России и мире было придумано множество, и они продолжают изобретаться.

Музейно-образный метод проявился впервые в экспозиции Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки, которая была открыта в Екатеринбурге в 1887 г. Многие витрины, стенды выставки были оформлены с использованием не только систематического ряда предметов, но и элементов художественной образности (например, витрины Гороблагодатских заводов, Златоустовского горного округа, Воткинских заводов, Нижнеисетского завода, Верх-Исетских заводов Н.А. Стенбок-Фермор, Богословских заводов Н. М. Половцевой, павильоны Кыштымского горного округа, Нижне-Тагильских заводов П. П. Демидова, стенд Императорской Екатеринбургской гранильной фабрики и другие).

Большим триумфом образно-сюжетного экспозиционного метода стало открытие в 1988 г. экспозиции Музея молодежи в г. Екатеринбурге «Образ и факт» при участии художественной студии «Белый квадрат». Созданная в период увлечения этим методом в эпоху последнего десятилетия существования СССР, эта экспозиция вызвала горячие споры, различные сюжеты и крайне противоположные мнения. Как бы то ни было, музейное дело громко заявило о себе на всю страну. С того момента начинается плодотворная деятельность на Урале и за его пределами

двух групп музейных художников – под руководством Ю. В. Калмыкова и В. М. Савина.

За последние два десятилетия в государственных и муниципальных музеях ведомства Минкультуры были вновь построены или модернизированы 28 постоянных экспозиций, что составляет почти 26% от всех имеющихся музейных экспозиций.

В 2010 г. тем же институтом на основе научной концепции, разработанной коллективом под руководством директора Объединенного музея писателей Урала В.П. Плотникова, была создана новая интересная экспозиция в Литературном квартале Екатеринбурга – «Литературная жизнь Урала XX века».

За последнее десятилетие на достойном художественном уровне были созданы также новые постоянные экспозиции – Музея воздушно-десантных войск «Крылатая гвардия», Музея истории камнерезного и ювелирного искусства, Музея народного творчества «Гамаюн».

Среди новых экспозиций ведомственных музеев стоит отметить экспозицию Музея истории госпиталя ветеранов войн (создавалась при участии группы Ю. В. Калмыкова).

Следует заметить, что среди музейных учреждений, как и в любой структуре, существует своя классификация, которая приводит в порядок разнообразие и многоплановость музеев. Классификаций, как и музеев, множество, но они имеют и общие критерии распределения музеев.

В рамках данной темы логична классификация по направлениям культурно-просветительской деятельности. Мы выделили 3 направления: патриотическое воспитание, возрождение народной культуры, история родного края.

*Культурно-просветительская деятельность
в рамках патриотического воспитания*

Огромную работу по патриотическому воспитанию проводит музей «Шурави», созданный по инициативе членов афганского военно-патриотического клуба «Авангард» Свердловского государственного педагогического института (ныне – Уральский государственный педагогический университет). Выставочные проекты музея выполняют основную задачу – защищать память о солдате

Отечества, хранить имена тех, кто выполнял свой воинский долг перед Родиной. В числе реализованных за последнее время проектов – фотовыставка «Мемориал «Черный тюльпан». История»; выставка живописи ветеранов войны в Афганистане «Афганские этюды» и комплексная выставка «Героическая трагедия» (к 25-й годовщине вывода войск из Афганистана); фотовыставка фронтовых корреспондентов «Великая Победа» и выставка художественных работ учащихся Детской художественной школы № 3 им. А.И. Корзухина «Защитник Отечества».

Музей «Шурави» осуществляет обширную работу по военно-патриотическому воспитанию, особенно активно реализуя планы месячника Защитника Отечества. Данная работа музея включается в планы проведения месячника Правительством Свердловской области и Администрацией города Екатеринбурга и реализуется совместно с образовательными учреждениями среднего, профессионального и высшего образования, общественными ветеранскими организациями, организациями членов семей погибших.

Музей проводит выставки, как для взрослой аудитории, так и для школьников. На постоянной основе проводится виртуальный образовательный проект «История Великой Победы», рекомендуемый как раз для детей и подростков¹¹⁵.

Работу по патриотическому воспитанию проводит и музей «Крылатая гвардия». Помимо выставок для всех возрастов на базе музея действуют программы, направленные на детей. Это и квестовые игры «Из камня его гимнастерка» и «Танки в городе», и культурно-образовательные программы «Аты-баты, шли солдаты...», «Голубые береты», «ППРАШЮТиЯ», «Я в танке», и интерактивные программы «Зарница в музее ВДВ», «В гостях у десантника Феди», «Нескучный путеводитель по музею ВДВ для детей и их родителей».

Музей ВДВ «Крылатая гвардия» уникален и общедоступен. Он отражает историю, специфику и современное состояние воздушно-десантных войск. Это памятник бессмертным подвигам уральских десантников всех поколений, участникам Великой Отечественной, афганской войн и других военных конфликтов.

¹¹⁵ Музей «Шурави». URL: [http:// шурави.екатеринбург.рф](http://шурави.екатеринбург.рф) (дата обращения 1.12.2017)

Музей ВДВ - это место встречи ветеранов всех войн и воинов-десантников, находящихся на действительной службе, а также призывников и просто неравнодушных к десанту людей¹¹⁶.

*Культурно-просветительская деятельность
в рамках возрождения народной культуры*

Музей истории и археологии Урала ставит перед собой задачу показать нам, каким был Урал когда-то и насколько многообразен сегодня. И отлично с этой задачей справляется: экспонаты музея наглядно иллюстрируют основные этапы формирования Уральских гор, растения и животные ушедших эпох, показывают флору и фауну современного Урала¹¹⁷.

Типы программ (формы работы с образовательными учреждениями):

- Урок в музее
- Интерактивное занятие
- Абонемент
- Праздник
- Новый год в музее
- Передвижная выставка

Музей истории Екатеринбурга. Миссия музея – изучать и популяризировать историю Екатеринбурга, способствуя консолидации городского сообщества и формированию региональной идентичности. Способами достижения этих целей служат выставки, образовательные программы и научно-исследовательские инициативы по сбору, восстановлению и сохранению уникальных артефактов 18-21 веков¹¹⁸.

На базе музея работает Детский музейный центр – особое музейное пространство, стимулирующее творческую и познавательную активность детей и объединяющее в своей структуре выставочный зал, театральную-исследовательскую зону и творческую мастерскую. Здесь проводятся театральные и художественные мастер-классы, реконструкции народных праздников, интерактивные занятия по истории города.

¹¹⁶ <http://museumvdv.ru>

¹¹⁷ <http://uole-museum.ru/museums/muzej-istorii-i-arheologii-urala/>

¹¹⁸ <http://m-i-e.ru>

Программы:

- Для организованных групп
- Для самостоятельных посетителей

Типы программ (формы работы с образовательными учреждениями):

- Интерактивные занятия
- Пешеходные экскурсии
- Праздники
- Клуб юных знатоков города

Центр традиционной народной культуры Среднего Урала - государственное автономное учреждение культуры Свердловской области.

Основные виды деятельности: фольклорно-этнографические экспедиции, систематизация и сохранение памятников материальной и нематериальной культуры (фонды Центра насчитываются более 5000 памятников нематериальной культуры); научно-практические конференции; издание научно-практических сборников, информационно-методических материалов; проведение семинаров-практикумов по традиционной народной культуре. Всероссийский фольклорный фестиваль традиционной мужской культуры «Дмитриев день», Всероссийский детский фестиваль народных промыслов и ремесел «Данилушка», Областной детский фестиваль традиционных народных игр народов Среднего Урала, Областной детский фестиваль традиционных уральских ремесел «Городок мастеровой», Областной фестиваль-конкурс фольклорных казачьих коллективов и исполнителей Свердловской области «Казачья доблесть. Следуя традициям» стали его визитной карточкой.¹¹⁹

В Центре традиционной народной культуры Среднего Урала круглый год работают художественные мастерские по обучению основам традиционных ремесел для детей и взрослых. На базе Центра созданы мужской фольклорный ансамбль «Поселенцы», студия керамики «След огня», студия народной хореографии, студия игры на гусях.

Типы программ (формы работы с образовательными учреждениями):

- Разовые мастер-классы

¹¹⁹ <http://uraltradicia.ru>

- Школа ремесел
- Занятия со школьниками и дошкольниками
- Студия керамики
- Камнерезная мастерская

*Культурно-просветительская деятельность
в рамках изучения истории родного края*

Основной акцент в деятельности екатеринбургских музеев приходится в первую очередь на актуализацию собственно городских сюжетов и историй, демонстрирующих уникальность города. Каждый из музеев воплощает данную стратегию в соответствии со своим профилем и направлением. Рассмотрим некоторые из них.

МИЕ изучает и систематизирует классическое наследие «горнозаводской цивилизации», параллельно уделяя внимание феномену городской повседневности. В этом ключе, в частности, выдержаны проекты «Музей забытых вещей», «Выставка исчезнувших запахов», «Преступление и наказание» (по страницам уголовной хроники дореволюционного Екатеринбурга), фотографические выставки «Дома Метенкова» – «Трансформация времени», «Читай время» (совместно с медиа-холдингом «Уральский рабочий») и др.

ЕМИИ в период с 2012 по 2014 годы обновил постоянную экспозицию «Камнерезное и ювелирное искусство Урала», акцентирующую внимание на наиболее значимых для региона видах декоративно-прикладного искусства. К 150-летию со дня рождения художника А.К. Денисова-Уральского был приурочен масштабный выставочный проект «...Более, чем художник...», вобравший в себя около полусотни произведений, в том числе – живопись, оригинальную графику, камнерезное искусство, а также уникальные архивные материалы и документальные свидетельства. В обновленной экспозиции русского искусства был впервые оборудован отдельный зал, посвященный искусству художников, работавших на Урале в XVIII – начале XX века. На их полотнах изображены пейзажи нашего края, портреты его жителей – купцов и купчих, старообрядцев и заводчиков.

В ОМПУ открытием интерактивной экспозиции «Лаборатория писателя» завершилась работа над постоянной экспозицией музея «Литературная жизнь Урала XX века». В новом зале представлены писатели, чьи судьбы и творчество были связаны с Екатеринбургом и Уралом в XX веке. Система имен, символов и знаков, в которую вписаны реальные документы времени – книги, рукописи, фотографии, личные вещи писателей, создает своеобразный «лабиринт времени».

Музей истории архитектуры и промышленной техники Урала предлагает посетителям три отдела экспозиции.

"Каменный пояс" знакомит посетителей с объектами ландшафтной, промышленной, гражданской архитектуры и памятниками храмового зодчества Урала. Ансамблевая архитектура уральских кремлей и монастырей представлена на макетах исторического центра Верхотурья, Долматового монастыря и Усолья. В раздел включены материалы (архитектурная графика, макеты) по объектам и сооружениям, оказавшим существенное влияние на формирование архитектурного облика городов и поселков Урала.

История старой уральской техники. Здесь выставлены чертежи, фотографии, макеты и подлинные экспонаты горнозаводской техники XVIII-XIX веков. Особое место в разделе занимают подлинники - оборудования и инструменты старой уральской мастерской, камнереза В. В. Шахмина.

"История застройки и планировки Екатеринбурга" отражает основные этапы формирования архитектурного облика города. Представлены макет города-завода первой половины XVIII века. Экспонаты раздела, посвященного XX веку дают представления о конструктивизме, неоклассицизме, знакомит посетителей с деятельностью известных на Урале архитекторов.¹²⁰

Музей предлагает экскурсионные программы для посещения экспозиций в выставочных залах, под открытым небом – в Историческом сквере, а также тематические экскурсии по городу.

Изменения в политическом строе страны позволили музеям перейти к более свободному выбору в идейном и художественном решении экспозиций, но в, то же время, новые экономические условия, в которых оказались музеи, заставляют их с

¹²⁰ <https://www.museumarch.com>

более высокими требованиями подходить к разработке и воплощению идейно-художественного решения экспозиций. Открытие новой постоянной экспозиции – это всегда заметное событие в культурной жизни области, так как она надолго закладывает (или нет – в случае неудачного проекта) интерес к данному музею со стороны жителей и гостей населенного пункта, где расположен этот музей.

Необходимость сохранить наследие города, людей, предприятий позволяет расширить музейную сеть на разных уровнях и разнообразной форме. Музейные учреждения объединяет их функция, которая позволяет человеку познакомиться с прошлым. Но отличие их состоит в разнообразии форм культурно-просветительской деятельности.

В данной главе мы сделали попытку систематизации музеев Свердловской области по направлениям культурно-просветительской деятельности на основе музейного справочника Свердловской области, составленного Л.И.Зориной. Таким образом, следует сделать вывод о том, что музейная деятельность на Среднем Урале носит довольно широкий спектр функционирования учреждений. Музеи, которые создавались в начале и середине XX века продолжают работать и расширяться, они пытаются интегрировать свою деятельность в современные реалии времени. Увеличиваются и систематизируются фонды музеев. Расширяется сеть предоставляемых ими услуг.

Данная классификация отражает многообразие музейных учреждений на Урале, говорит о том, что Свердловская область – это богатый культурный центр страны. В ней представлены все основные музейные учреждения, которые наиболее полно отражают составляющую особенность Уральского региона. Сделан акцент на историю и современные тенденции развития горнозаводской промышленности, камнерезного искусства, природных особенностей и культурных новшеств. Показана современная ниша функционирования музеев в развитии современного культурного пространства.

Заключение

Музей занимают важное место в культурной жизни страны, реализуя первоначально присущие ему функции хранения культурных ценностей и просвещения населения. Музейная сфера является частью сферы культуры и поэтому отражает многие тенденции ее развития. Развитие музейной деятельности, как и всей культуры, направлено на усиление роли этих сфер в процессе преобразования России в страну устойчивого социально-экономического развития и высокого качества жизни населения.

Музеи должны стремиться к духовно-нравственному развитию населения в духе патриотизма, формированию мировоззренческих и ценностных основ личности, максимально полному использованию своих потенциальных возможностей, бережному сохранению историко-культурного наследия и природных богатств края, укреплению имиджа и туристической привлекательности как страны в целом, так и отдельных регионов.

Для достижения этого музейная сфера включает в себя обеспеченность правового базиса в стране. Созданная в России, как в новом государстве, система правового регулирования позволяет легитимно функционировать музейной сети, а также обеспечивает посетителей всеми необходимыми нормами для удовлетворения культурно-просветительной потребности. Законодательная база, созданная в 1990-х гг. и развивающаяся в 2000-х гг. открывает для граждан доступ к культурным ценностям и культурным услугам. Изучение нормативно-правовых актов развития музейной сети позволяет сказать, что данная группа культурных учреждений находится под защитой государственных органов и согласованно с ними работает, что позволяет назвать ее одной из прогрессивных сфер культурной политики страны.

Современная политика музейных учреждений регламентирует функционирование музеев не только внутри государства, но и активно способствует внедрению зарубежного опыта в культурную жизнь страны, а также помогает в обмене опытом между государствами в области развития духовной сферы. Это проявляется в научно-практических международных конференциях, в культурных

связях крупных музеев Свердловской области с зарубежными странами и партнерами, в передвижных выставках на территорию других государств.

Музейные учреждения на современном этапе это не только объект культуры, которые выполняют функции сохранения культурного наследия. Сегодня музей это в первую очередь гарант сохранения социальной памяти, отраженной в памятниках истории и культуры (объектах культурного наследия), это образовательный аппарат для молодого поколения, это разработка имиджевый культурный бренд региона. Музей это лицо города, поселка или организации, которое наглядно показывает, как работает тот или иной механизм.

Современное развитие музея говорит о том, как развивается культурная политика данного региона. В первую очередь это материально-техническая составляющая работы музея, на основе которой строится развитие экспозиционно-выставочной деятельности, политика работы с посетителями, организация контактов между музеями и между музеем и органами государственной власти.

Финансовая политика региона, которая позволяет развиваться культурной сфере, говорит о том, что органы местной власти могут позволить населению региона обогащаться и культурно и материально. Происходит это посредством выставок, фестивалей. Поощрения посетителей и работников происходит через систему грантов, премий.

Анализ деятельности музейных организаций на современном этапе раскрывает особенности формирования собственной линии действий каждого музея. Современные тенденции музейной работы направлены на воспитание молодого поколения в духе патриотизма и прививают ему способность ценить и беречь свою историю и память о ней. Музейная политика призывает посетителя не оставаться равнодушными к проблемам региона, страны и мира в целом. Заставляет относиться бережно к окружающему миру.

Для взрослого населения музейная сеть разрабатывает комплекс мероприятий, которые призваны заинтересовать человека историей, культурой, искусством. Одним их наиболее ярких является проект «Ночь музеев».

Сегодня посетители не только могут смотреть экспонаты, они могут сами создавать их. Такая практика уже давно осуществляется большинством музеев

Свердловской области и Екатеринбурга. Большинство музейных учреждений переходит на новое техническое оснащение. Самым ярким примером служит Музей Эрнста Неизвестного. Взаимодействие экспонатов и технических устройств современного типа позволяет посетителю посмотреть и узнать как можно больше интересного.

Музеи муниципального значения также реорганизовывают свою деятельность на современный лад. Сейчас большинство из них переходят на современные культурные программы и технические нововведения с целью оптимизировать свою деятельность.

Музеи на Среднем Урале, как в городах, так и в муниципалитетах перерастает в современное учреждение культуры, которое развивается в информационном обществе, вбирая его лучшие начинания и показывая посетителям новизну и духовную пригодность своей деятельности.

Государственные и муниципальные музеи предпринимают попытки внедрить в практику новые направления работы. В стране появляются частные музеи, которые подчас составляют серьезную конкуренцию государственным и муниципальным музеям в соперничестве за посетителя, при этом и тем и другим музеям приходится вступать в конкурентную борьбу с учреждениями досуга: путешествующими коммерческими выставками, театрами, развлекательными центрами и т.д.

Как и в любой работе, в развитии музеев есть один существенный минус. Посетителю, в конечном счете, все равно, какой музей или какое учреждение предоставляет ему услугу: государственное, муниципальное, частное. Посетителю безразлично, на какие средства организовано то или иное мероприятие: его интересует тот результат (эмоциональный, в первую очередь), какой он получил от посещения той или иной музейной программы и соответствие полученного результата финансовым вложениям в это мероприятие.

В то же время нельзя недооценивать тот факт, что музеи уникальны в своей деятельности и только музеи, будучи институтами, по передаче знаний о культуре, центрами формального и неформального образования, способствуют установлению взаимопонимания и социальной сплоченности между людьми.

Реальность такова, что, сохраняя свои основные социальные функции, музеи становятся все больше досуговыми учреждениями. В начале 1990-х годов наблюдалась тенденция в среде музейных сотрудников выступать с отрицанием и неприятием перемен в традиционной деятельности музея, выражать негативное отношение к наступающим переменам. Однако, объективные причины, в первую очередь связанные с постоянным недофинансированием, с оттоком из музеев квалифицированных кадров, отсутствием профессиональных менеджеров в сфере культуры стали своего рода двигателем творческой инициативы.

Поиск путей развития – это задача, которую на протяжении многих лет решают и зарубежные, и отечественные музеи. Музеями накоплен достаточно большой опыт, который при осмыслении его мог бы стать основой для разработки дальнейших стратегий развития музейного дела.

Музей в XXI веке, это сосредоточение огромного культурного материала, который необходимо передавать населению для культурного и образовательного обогащения. Необходимость развития музея и привлечение в него как можно большего числа посетителей позволит государству разрабатывать культурную политику с уклоном на решение многих стоящих перед ней задач в кратчайшие сроки. Музеи смогут наиболее полно раскрыть свой потенциал перед своей аудиторией, а так же вывести страну на международный уровень.

Список использованной литературы

I. Источники

I.1. Опубликованные источники

1. Конституция РФ 1993. – М., 2004. 64 с.
2. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». URL: <http://www.garant.ru>
3. Закон РФ от 15 апреля 1993 г. N 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей». URL: <http://www.sibfo.ru>.

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 апреля 1992 г. N 266 «О мерах государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ». URL: <http://pravo.gov.ru>.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.06.1995 № 609 «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства». URL: <http://sbornik-zakonov.ru>.
6. Федеральный закон от 24.11.1996 № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации». URL: <http://sbornik-zakonov.ru>.
7. Указ президента России «Об особо ценных объектах национального наследия России» от 18.12.91 № 294. URL: <http://law7.ru>
8. Федеральный закон «О музейных фондах РФ и о музеях РФ от 26.04.1996». URL: <http://base.garant.ru>
9. Постановление Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. N 179 «Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации». URL: <http://base.consultant.ru>
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 12 ноября 1999 года № 1242 «О порядке бесплатного посещения музеев лицам, не достигшим восемнадцати лет». URL: <http://base.consultant.ru>
11. Федеральный закон «О государственных музеях-заповедниках» от 26 мая 1996 года N 54-ФЗ. URL: <http://www.council.gov.ru/activity/documents/480>
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2000 года № 955 «О Федеральной целевой программе «Культура России 2001-2005 годы». URL: <http://www.pcpi.ru>
13. Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». URL: <http://www.rg.ru/2002/06/29/pamjatniki-dok.html>
14. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2005 года N 1432-р «О федеральной целевой программе «Культура России (2005-2010 годы)». URL: <http://www.pcpi.ru>.

15. Федеральная целевая программа «Культура России (2005-2010 годы)». URL: <http://www.pcpi.ru>.
16. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)». URL: <http://fcpkultura.ru>.
17. Решение Свердловского Облисполкома от 18. 02. 1991 г. № 75 «О взятии под государственную охрану памятников истории и культуры Свердловской области». URL: <http://www.patrimony.ru>.
18. Постановлений Правительства Свердловской области от 05.02.1992 № 37-п «О внесении изменений в Государственный список памятников Свердловской области». URL: <http://www.patrimony.ru>.
19. Областной закон от 22.07.1997 №43-ОЗ (ред. от 23.05.2011) «О культурной деятельности на территории Свердловской области». URL: <http://www.mkso.ru/pokolenie/npa-sp>
20. Постановление Правительства Свердловской области от 23.12.1998 г. «Об отнесении к категории памятников истории и культуры местного значения, исключенных из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения». URL: <http://www.patrimony.ru>.
21. Закон Свердловской области от 27.12.2004 № 232-ОЗ «О музейном деле в Свердловской области». URL: <http://www.mkso.ru>.
22. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.11.2012 №1378 «О включении музейных предметов, являющихся федеральной собственностью, в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и передаче в безвозмездное бессрочное пользование государственному бюджетному учреждению культуры Свердловской области «Музей истории камнерезного и ювелирного искусства». URL: <http://www.mkso.ru>.
23. Приказ Министерство культуры Свердловской области от 20.02.2013 № 26 «Об утверждении Передвижного фонда музеев Свердловской области». URL: <http://www.mkso.ru>.
24. Постановление Правительства Свердловской области от 28 декабря 2001 г. N 859-ПП «О постановке на государственную охрану вновь выявленных памятников истории и культуры». URL: <http://www.patrimony.ru>.

25. Постановление Правительства Свердловской области от 29.12.2010 №1909-ПП «О бесплатном посещении государственных музеев Свердловской области отдельными категориями граждан». [h URL: ttp://www.mkso.ru/pokolenie/npa-sp](http://www.mkso.ru/pokolenie/npa-sp)
26. Концепция развития музейной сферы Свердловской области до 2020 года. URL: http://www.mkso.ru/koncepcia_muzei.pdf
27. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Свердловской области. URL: <http://sverdl.gks.ru>.

2. Литература

1. XXIII Всероссийский семинар «Музей и подрастающее поколение». Сб. материалов. - М., 2000. - С. 1-60.
2. Всероссийская научно-практическая конференция «Музей - для всех»: Конференция по музейной педагогике в Свердловской области, 23-29 сентября 2002 г. – Екатеринбург, 2002. – 120 с.
3. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. - СПб., 2004.
4. Загребин С.С. Культурная политика государства: принципы и реализация в 1900–1941 гг. (На материалах Уральского региона). - Челябинск, 1998.
5. Конференция литературных музеев России «Литературный музей на пороге XXI века. Проблемы выживания и развития». – М., 2009. – 186 с.
6. Музейное дело России. - М., 2006. – 240 с.
7. Международная научно-практическая конференция «Современный музей как важный ресурс в развитии города и региона». г. Казань, 12-17 сентября 2005 года.
8. Музеи Свердловской области: Справочник. - Екатеринбург, 2006. – 238 с.
9. Мешкова А.В. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.
10. Научно-практическая конференция по проблемам научно-просветительной работы. Государственный Исторический музей, октябрь, 2000 г.
11. Найдакова. Г.В. История создания и развития музейного дела в национальных районах Восточной Сибири 1917–1980 гг. (на материалах Бурятской АССР, Агинского и Усть-ордынских бурятских национальных округов): автореф. дис....канд. ист. наук. Новосибирск, 1990.

12. Поправко Е.А. Музееведение. М., 2003 – 203 с.
13. Попов М.В. Культура и быт крестьян Урала в 1920–1941 годах. Екатеринбург, 1997.
14. Российская музейная энциклопедия. - М., 2001.
15. Равикович. Д.А. Из истории организации сибирских музеев в XIX в. // История музейного дела в СССР. М, 1957.
16. Сизова И.А. Музейное дело в отечественных диссертационных исследованиях (1990-2010) // Вестник ТГУ №3(15). 2011. С. 136.
17. Труевцева. О.Н. Развитие историко-краеведческих музеев и участие в нем партийных организаций Западной Сибири (1960–1990 гг.): автореф. дис....канд. ист. наук. Кемерово, 1991.
18. Уральский региональный институт музейных проектов. ???
19. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. СПб., 2000.
20. Щинова О.В. Музейная сеть Урала в постсоветский период // «Филология, искусствоведение и культурология: актуальные проблемы»: материалы международной заочной научно-практической конференции. (10 сентября 2012 г.). Новосибирск, 2012.
21. Электронный журнал МР-Проф. URL: <http://www.museum.ru>
22. Юхневич М.Ю. Детский музей: прошлое и настоящее // Культурно-образовательная деятельность музеев. Сборник трудов творч. лаборатории «Музейная педагогика». М., 1997. С. 26-38.
23. Юмашева Ю. Ю. Цифровизация культурного наследия России: нормативно-методическое регулирование // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. – 2013. – №3 (117)

3. Электронные ресурсы

1. Архивы Свердловской области. URL: <http://uralarchives.ru>.
2. Министерство культуры и туризма Свердловской области. URL: <http://www.patrimony.ru>
3. Министерство культуры Российской Федерации. URL: <http://mkrf.ru>.
4. Министерство культуры Свердловской области. URL: <http://www.mkso.ru>.

5. Музеи Свердловской области. URL: <http://ural-museum.ru>.
6. Музей истории Екатеринбурга. URL: <http://m-i-e.ru>.
7. Областная газета Свердловской области. URL: <http://www.oblgazeta.ru>
8. Свердловский областной краеведческий музей. URL: <http://www.uole-museum.ru>.

Методическая разработка музейного урока

Тема: Русская изба

Вид урока: урок-лекция с элементами беседы

Цель: познакомить учащихся с устройством и обрядами, связанными со строительством русской избы.

Задачи:

1. Образовательные: формирование знаний по устройству русской избы, по обрядам связанные со строительством избы.
2. Развивающие: развитие творческой активности.
3. Воспитательные: воспитание уважительного отношения к русской традиционной культуре.

Методы и приемы: беседа, вопросно – ответный метод, иллюстрация, погружение в прошлое

Оборудование: фотографии, картинки, альбомы, цветные карандаши.

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель: Сегодня, ребята, нас ждет много интересного. Мы познакомимся с устройством русской избы, а также с обрядами связанные со строительством избы.

2. Проверка домашнего задания

Учитель: Человек всегда зависел от природы. Еду, необходимые материалы - все он брал у природы.

- Зачем людям дом? (*Ответы детей*).
- Как вы думаете, из какого материала строились крестьянские избы? (*Из леса*).
- Почему русские люди выбирали лес основным строительным

материалом? (*Ответы детей*).

Дерево – это постоянный спутник русского человека. Дерево давало кров над

головой, тепло в печи, из него делали посуду, мебель. Оно сопровождало человека от колыбели до могилы.

3. Изучение нового материала

Русская культура, как и другая культура, складывалась веками. Русский народ отбирал самое лучшее и передавал из поколения в поколение свой опыт, свои традиции, обряды. На протяжении жизни человека сопровождают различные события, которые наполнены обрядами: родины, крестины, проводы в армию, свадьба, похороны, праздники, повседневная работа. Все традиции, обряды, устройство избы, костюм связаны с мировоззрением русского человека.

Рассказ сопровождается показом иллюстраций

Учитель: Внешний и внутренний мир крестьянского дома был наполнен символами. Крыша дома связывалась с небом, клеть (прямоугольный сруб с окнами, дверью, полом) – с землёй, а подклеть (погреб) – с подземным миром. Потолок внутри избы часто украшался символами солнца, стены – растительным орнаментом. Окна избы - «глаза» дома. Над окнами крепились козырьки-наличники, на которых обязательно был изображен растительный и геометрический орнамент, являлся оберегом. Крыльцо - «распахнутые руки» дома. Они связывали избу с улицей. Располагались избы всегда «лицом» к дороге.

- Человек обустроивал свой дом, наполнял образами не только для украшения, а для того чтобы привлечь к дому силы добра и света и защититься от злых сил. На крыше дома обязательно должен быть конь - охлупень. Конь являлся символом солнца, движущегося по небу.

- Дверь в избу была низкая, а порог высокий.

- Как вы думаете, почему так строили вход в избу? (*Ответы детей*).

- Делали это для того, чтобы в холод с улицы меньше дуло.

- В старой русской избе была всего лишь одна комната и почти половину её занимала печка: «Без печки хата - не хата». В те далекие времена и хлеб пекли,

и всю еду для людей и всякой живности – коров, коз, свиней – готовили в печке.

- Какую ещё роль печь выполняла в избе? (*ответы детей*)

Русская печь обогревала дом, на ней сушили одежду и обувь, грибы и ягоды. На печке можно было даже спать. Особенно любили это делать старики и ребяташки.

- Не случайно печь – распространенный персонаж, часто встречающийся в русских сказках.

- Какие сказки вы знаете, где говорится о печи? (*Ответы детей*).

- Какие события, связанные с печью в них происходят? (*Ответы детей*).

- А кто обычно занимается домашним хозяйством, приготовлением еды в доме? (*Женщина*).

Поэтому ту часть, где стояла печь, называли женской половиной. Здесь у женщины находилось всё то, что нужно было для домашнего хозяйства, для приготовления пищи – полки с посудой, которую крестьяне изготавливали сами.

- Посмотрите внимательно и скажите, какая-нибудь домашняя утварь вам уже знакома? Назовите их. (*Ответы пояснить*).

- В переднем углу избы находился духовный центр дома. Духовный от слова

«душа». Это сфера, которая ведаёт чувствами человека, его мыслями, горестями и радостями. Для того чтобы поделиться своими бедами, обидами, страхами, попросить любви и счастья, люди обращались к иконам, украшенным вышитыми полотенцами. Рядом стоял обеденный стол. За него усаживали дорогих гостей для душевной беседы, отмечали праздники: «Не красна изба углами, а красна пирогами». Этот угол назывался «красным», т.е. красивым.

- От двери до боковой стены была устроена лавка, на которой мужчины занимались хозяйственной работой. Это место было мужской половиной. Под потолком укрепляли полавочники с утварью.

- Почти в каждой избе имелся ткацкий станок и, конечно, детская колыбель в виде лодочки, подвешенный к потолку.

- Для чего нужен был ткацкий станок? (*На нем ткали одежду*).

Обряды, связанные со строительством избы:

Учитель: Строительство избы была неотъемлемой частью жизни людей.

Она играла огромную роль в обрядах, обычаях.

- Какие обычаи, связанные со строительством избы вы можете назвать?

(Ответы детей).

- Существовали и обряды с въездом в новую избу. Если можете, назовите их.

(Первыми всегда в дом пускали петуха или кошку, чтобы выгнать злых духов, а также, чтобы семья в новом доме жила благополучно).

- А какой большой праздник устраивают с въездом в новый дом? (Новоселье). Кого обычно приглашают на новоселье? *(Родных, друзей, соседей, и всех тех, кто помогал строить дом).*

4. Практическая часть

Учитель: А сейчас я узнаю, какие вы сегодня на занятии были внимательные.

Я загадаю вам старинные загадки и задам вопросы, связаны с избой, а также с предметами быта. Вы отгадайте загадки и найдите эти предметы в нашем музее.

Загадки:

1. Жилище крестьян (**Изба**).
2. Два братца друг на друга глядят,
А вместе не сойдутся (**Пол и потолок**).
3. Стоит терем, в тереме - ящик. Что это такое? (**Печь**).
4. Четыре брата одним кушаком подпоясаны,
Под одной шляпой стоят (**Стол**).
5. В избе его называют «красный...» (**Угол**).
6. Черный конь скачет в огонь (**Кочерга**).
7. Красный петушок по жердочке бежит (**Лучина**).
8. Всех кормлю с охотой, а сама безротая (**Ложка**).
9. Стоит попадья, тремя поясами подпоясанная (**Кадка**).
10. На топтале был, На кружале был,

На пожаре был, Домой пришёл-

Всю семью кормил (**Глиняный горшок**).

11. Сотни глаз, а сам слепой,

Засорил глаза мукой (**Решето**).

Учитель: Молодцы! Справились с заданием.

Сейчас я предлагаю вам в альбомах нарисовать фрагмент избы с основными предметами.

5. Рефлексия

- Вам понравилось наше занятие? (*Ответы учащихся*).
- О чем мы с вами сегодня говорили на занятии? (*Об устройстве избы*).
- Что нового вы узнали об избе? (*Ответы учащихся*).

Учитель: Итак, сегодня на уроке вы узнали, как жили когда-то русские люди, как они были талантливы и изобретательны. Многие из того, что ими придумано, мы используем и сейчас. Всем спасибо за урок.

